



Government of Madras
1959

BULLETIN OF THE GOVERNMENT ORIENTAL MANUSCRIPTS LIBRARY MADRAS

EDITED BY

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,

Curator, Government Oriental Manuscripts Library, Madras.

PRINTED BY
RATHNAM PRESS.
11, Badrian Street, Madras-1.

TABLE OF CONTENTS

	PAGE
Chandaḥ Kaustubha, with Commentary (Sanskrit) Edited by Sri T. Chandrasekharan, M.A., L.T., and Sri T. A. K. Venkatachariar 	1
Virālimalai-k-Kuṛavañci (Tamil) Edited by Pulavar Sri M. Pasupathy 	29
Sundareshvara Śatakamu (Telugu) Edited by Sri M. Sarabhesarva Sarma and Sri T. Sridhara Murthy 	57
Śivayōgāṅgavibhūṣaṇa (Kannada) Edited by Sri M. Shankaranarayana Bhat 	83
Bāṇayuddham-Kilippāṭṭu (Malayālam) Edited by Sri M. P. Mukundan 	105
Mayūravarma Caritra (Marāṭhi) Edited by Sri K. Thulajaram Kshirasagar 	119
Risalah-i-Faramin-o-Araidh (Persian) Edited by Syed Hamaza Husain, Omari Munshi-i-Fazil 	127

CHANDAH KAUSTUBHA

BY

RADHADAMODARA

(with the commentary of Vidyābhūṣaṇa)

Edited by

T. CHANDRASEKHARAN, M.A., L.T.,

AND

T. A. K. VENKATACHARIAR

॥ श्रीः ॥

॥ छन्दःकौस्तुभः ॥

॥ राधादामोदरविरचितः ॥

॥ श्रीविद्याभूषणविरचित - भाष्यसहितः ॥

(Continued From Page 19 Vol. XII No. I.)

॥ अथाष्टमी प्रभा ॥



अथोक्तानां छन्दसां ¹प्रत्ययार्थं प्रस्तारादिकं दर्शनीयम् । अतस्तदुद्दिशति—
प्रस्तारेति—

प्रस्तारोद्दिष्टनष्टानि तथा मेरुपताकिके ।

मर्कटी चेति षट् प्राहुः ²प्रत्ययान् वर्णमात्रयोः ॥ १ ॥

तत्र वर्णच्छन्दसां प्राथमिकत्वात्तेषां ³तत् पूर्वं वाच्यमिति व्यञ्जयति—
वर्णमात्रयोरिति ॥ १ ॥

सर्वगुर्वादिमं वृत्तं सर्वलघ्वन्तिमं भवेत् ॥ २ ॥

1. भेदवर्णमात्रागुरुलघुसंख्यादिशानार्थम् ।

2. प्रतीयन्ते संख्यादिकमेभिरिति प्रत्ययाः प्रस्तारादयः । तान् प्रत्ययान् ।

3. प्रस्तारादि ।

जातीनां प्रस्तारेषु प्रथमं छन्दः सर्वगुरुवर्णं दृष्टम्, अन्तिमं तु सर्वलघुवर्ण-
मित्याह—सर्वेति ॥ २ ॥

तत्र वर्णप्रस्तारलक्षणमाह—

तत्र वर्णप्रस्तारः—

पादे सर्वगुरौ गुरोः प्रथमतः कुर्यादधस्ताल्लघुं

शेषं तूर्ध्वसमानकं विरचयेदूने गुरुनर्पयेत् ।

पादः सर्वलघुर्न यावदुदियात्तावद्विदध्यादिदं

प्रस्तारः खलु वर्णवृत्तनिपुणैरेष स्मृतः पण्डितैः ॥ ३ ॥

अर्धमर्धसमे पादे विषमे कृत्स्नमेव सः ।

पाद इति । आदौ सर्वगुरुः पादः स्थाप्यः, “सर्वगुर्वादिमं वृत्त”मित्युक्तेः ।
यस्मिन् सर्वगुरौ पादे स्थापिते सति तत्प्रथमस्य गुरोरधस्तात् लघुं कुर्यात् (विलेत्)
[विलिखेत्] । शेषं सर्वमूर्ध्वसमानकं विरचयेत् । उपरिष्ठात् ये वर्णा गुरुरूपाः
गुरुलघुरूपा वा स्युः, ते सर्वे यथावत्तदधो लेख्या इत्यर्थः । इमं विधिं पुनः पुनः
कुर्यात् । तत्र द्वितीयतृतीयादिके कृत्ये क्रियमाणे सति ऊर्ध्वस्थि(राद्या)[ताद्य]
गुरोरधस्ताल्लघुः[लेख्यः । शेषं तु सर्वमूर्ध्वगतवत् कुर्यात् । अथ गुर्वधो लिखि-
तात् लघोः पूर्वमूने स्थाने गुरुनर्पयेत् विलिखेत् । इति (व्यक्तापेक्ष्यं)[व्यत्तपेक्षं]
बहुवचनं, गुरुं, गुरू, गुरुन्वेत्यर्थः । इदं कृत्यं तावद्विदध्यात् कुर्यात्, यावत्स
सर्वगुरुः पादः सर्वलघुः सन्ननूदियात् दृश्येतेत्यर्थः ॥

एकवर्णप्रस्तारः ॥

चतुर्वर्णप्रस्तारः ॥

५ १, १ २,

द्विवर्णप्रस्तारः ॥

५ ५ १, १ ५ २, ५ १ ३, १ १ ४,

त्रिवर्णप्रस्तारः ॥

५ ५ ५ १, १ ५ ५ २, ५ १ ५ ३,

१ १ ५ ४, ५ ५ १ ५, १ ५ १ ६,

५ १ १ ७, १ १ १ ८,

५ ५ ५ ५ १

१ ५ ५ ५ २

५ १ ५ ५ ३

१ १ ५ ५ ४

५ ५ १ ५ ५

१ ५ १ ५ ६

५ १ १ ५ ७

१ १ १ ५ ८

५ ५ ५ १ ९

१ ५ ५ १ १०

५ १ ५ १ ११

१ १ ५ १ १२

५ ५ १ १ १३

१ ५ १ १ १४

५ १ १ १ १५

१ १ १ १ १६

एष खलु वर्णवृत्तनिपुणैः पण्डितैः प्रस्तारः स्मृतः । वर्णप्रस्तारोऽयमित्यर्थः । प्रस्तारो विस्तार इत्यर्थः । एषा समवृत्तानां प्रस्तारकल्पना । अर्धसमवृत्तानां तु अर्धस्य पादकल्पना कार्या । शेषं पूर्ववत् । यदुक्तं—“अर्धसमस्य प्रस्तारेऽर्ध प्रस्तारः कार्य” इति । विषमाणां तु प्रस्तारे पादचतुष्टयात्मकस्य [छन्दसः] पादकल्पना कार्या । ‘यदुक्तं विषमप्रस्तारे पादचतुष्टयस्य प्रस्तारः कार्य’ इति । इत्थं त्रिविधानां छन्दसां प्रस्तारो बोध्यः ॥ ३ ॥

अथ प्रस्तारोपयोगि उद्दिष्टमाह—

अथ वर्णोद्दिष्टम्—

वृत्तवर्णशिरस्यङ्कान् विलिख्य द्विगुणक्रमात् ॥ ४ ॥

एकं संयोज्य लघ्वङ्कैः सहोद्दिष्टं विभावयेत् ।

स्वरूपं वीक्ष्य वृत्तस्य तत्संख्याधीरितः फलम् ॥ ५ ॥

वृत्तवर्णेति । वृत्तस्य परिदृश्यमानस्य छन्दसो ये लघुगुरुरूपा वर्णास्तेषां शिरसि प्रथमात् द्विगुणक्रमात् अङ्कान् विलिख्य स्थानद्विगुणानङ्कान् विन्यस्येत्यर्थः । तेषु ये लघ्वङ्का लघुवर्णशिरस्स्था अङ्काः तै(रङ्क)[रेक]मङ्कं संयोज्य मिश्रितं कृत्वा उद्दिष्टं विभावयेत् । किंसंख्याकमिदं छन्द इति विचिन्तयेदित्यर्थः । यथा त्र्यक्षरे छन्दसि प्रथमं गुरुद्वयं तत एकं लघु ईदृक् वृत्तं वीक्ष्य प्रथमेऽक्षरे एककः द्वितीये द्विकः तृतीये चतुष्कः स एकेन मिश्रितः पञ्चमं वृत्तमिदमिति ज्ञापयति । यथा चतुरक्षरे छन्दसि प्रथमं गुरुद्वयं ततो लघुस्ततो गुरुः ऽ ऽ ऽ ईदृक् वृत्तं वीक्ष्य प्रथमे एककः द्वितीये द्विकः तृतीये चतुष्कः चतुर्थे त्वष्टकोऽङ्को लेख्यः । चतुरङ्क एकेन युक्तः पञ्चमं वृत्तमिदमिति ज्ञापयति इत्युद्दिष्टविधिः । उद्दिष्टफलमाह—
स्वरूपमिति । वृत्तस्य रूपं दृष्ट्वा तत्संख्याज्ञानं तत्फलम् ॥ ५ ॥

अथ तदुपयोगि नष्टमाह—

अथ वर्णनष्टम्—

नष्टाङ्के भागमापूर्तेः कुर्यादर्थं समे लघुः ।

विषमे त्वेकमाधाय विभक्तव्ये गुरुर्भवेत् ।

ततो नष्टस्य वृत्तस्य स्वरूपमवबुध्यते ॥ ६ ॥

नष्टाङ्क इति । व्यक्षरादिप्रस्तारे पञ्चमं षष्ठमन्यद्वा नष्टं किञ्चिच्छन्दः । ततः कीदृक् भवेदिति पृष्ठे नष्टस्यादृश्यमानस्य वृत्तस्य संख्याङ्के यावद्वृत्तवर्णपूर्तिं विभागं कुर्यात् अर्धं यथा स्यात्तथेत्य[न]यायातं विभज्य गुरुलघुरूपान् वर्णान् विलिखेत्ततो वृत्तस्वरूपं व्यक्तीभवेत् । तद्विभागो द्वेधेत्याह — सम इति । विभक्तव्ये नष्टसंख्याके समे सति तं विभज्य लघुर्लैख्यः । विषमे सति तद्विभागा-सम्भवात्तत्रैकं निक्षिपेत् । सैके तस्मिन् विभक्तव्ये गुरुर्लैख्यः । समाङ्कविभागे लघुः विषमाङ्कविभागे तु गुरुरिति भावः । यथा व्यक्षरप्रस्तारे नष्टं पञ्चमं छन्दः कीदृगिति पृष्ठे पञ्चानां वैषम्येण विभागासंभवात्तत्रैकं निक्षिपेत् । जाताः षट् । तेषां विभागे गुरुः । अथ च त्रयाणां वैषम्येण विभागासंभवात् तत्रै(का)[कं] निक्षिपेत् । जाताश्चत्वारः । तेषां विभागे गुरुः । द्वयोः साम्यात् तद्विभागे लघुरिति वृत्तवर्णा-नामागतत्वात् अतः परं न विभाग इति, व्यक्षरे पञ्चमो भेदो गुरुद्वयैक[लघुः] व्यक्ती भवति ५५ ।, यथा चतुरक्षरे षष्ठं वृत्तं नष्टं कीदृ(शी)[गि]ति पृष्ठे षण्णां साम्यात्तद्विभागे लघुः त्रयाणां वैषम्यात् तत्रैकं निक्षिपेत् । तेषां विभागे गुरुः । द्वयोः साम्यात्तद्विभागे लघुः । एकस्य विभागासंभवात् तत्रैकं निक्षिपेत् । जातौ द्वौ तयोर्विभागे गुरुरिति लघुगुरुलघुगुरुलघुपश्चतुरक्षरे षष्ठो भेदः । नष्टफलमाह — तत इति । ततः समविषमनष्टाङ्कविभाग(त)[तो]लघुगुरुवर्णोपादानादित्यर्थः । वृत्त-सङ्ख्यया वृत्तस्वरूपज्ञानं नष्टफलमित्यर्थः ॥ ६ ॥

अथ वर्णमेरुमाह —

अथ वर्णमेरुः —

कोष्ठान् कृत्वैकैकवृद्धान् द्विसुख्यान्

आधानन्त्याश्चैक्युक्तान् विदध्यात् ।

मूर्धाङ्काभ्यां मध्यमान् संनियु(ज्या)[ब्ज्या]त्

एष प्रोक्तो वर्णमेरुः कवीन्द्रैः ॥ ७ ॥

सर्वगुर्वादयो ये स्युर्भेदाः प्रस्तुतजातिषु ।

तत्संख्या वृत्तसंख्या च ज्ञायते वर्णमेरुणा ॥ ८ ॥

कोष्ठानिति । द्वौ कोष्ठौ मुख्यावादिमौ येषां तानेकैकवृद्धान् कोष्ठान् कृत्वा । अयमर्थः एकाक्षरादिषु षड्विंशत्यक्षरान्तेषु प्रस्तृतेषु कति भेदाः सर्वगुरवः कत्येकादिलघवः एकादिगुरवो वा कति सर्वलघवः कति वर्णाः का वा प्रस्तारसङ्ख्येति (प्रस्तेमेरुणोतरापत्यस्य) [प्रश्ने मेरुणोत्तरमित्यस्य] प्रवृत्तिः । तत्रैकाक्षरादिक्रमेण यावदिष्टं पङ्क्तिर्कोष्ठान् कृत्वा तेषु प्रथमादिक्रमेण द्वि(प्र)[त्रि]मुख्यानेकैकवृद्धान् कोष्ठान् विदध्यात् । तत्र प्रथमे पङ्क्तिर्कोष्ठे कोष्ठद्वयं द्वितीयकोष्ठे त्रयं, तृतीये कोष्ठे चतुष्टयं इत्येवमग्रिमेषु बोध्यम् । एवंनिर्मितेषु कोष्ठेष्ववाद्यानन्त्यांश्च कोष्ठानेकाङ्कयुतान् कुर्यात् । मध्यमान् कोष्ठास्तु मूर्धकोष्ठद्वयाङ्कावेकीकृत्य तेन संनियुञ्ज्यात् पूरयेत् । एष वर्णमेरुः कवीन्द्रैरुक्तः । अस्य फलमह—सर्वगुर्विति । प्रस्तृतायां जातौ सर्वगुर्वेकादिलघुसर्वलघुरूपा ये भेदाः सन्ति, तेषां सङ्ख्या मेरुणा ज्ञायते, मेरुपङ्क्तिर्कोष्ठस्यैरुत्तरोत्तरैरङ्कैः पूर्वपूर्वस्त्वेकादिगु(रु)[रू]णामिति बोध्यम् । वृत्तसङ्ख्या तु पङ्क्तिस्था कोष्ठाङ्कयोगेन ज्ञायत इति । यथैकाक्षरप्रस्तार आदावेकगुरुरन्ते त्वेकलघुः, सङ्ख्याद्विकम्, व्यक्षरे त्वादौ सर्वगुरुः, स्थानद्वये एकलघुः, अन्ते सर्वलघुः, सङ्ख्या चतुष्कम्, व्यक्षरे त्वादौ सर्वगुरुः, स्थानत्रये एकलघुः, स्थानत्रये द्विलघुः, अन्ते सर्वलघुः, सङ्ख्या त्वष्टकम्, चतुरक्षरे त्वादौ सर्वगुरुः चतुर्गुरु रन्यत्राभावात्, स्थानचतुष्के त्रिगुरुः, स्थानषट्के द्विगुरुः, स्थानचतुष्के एकगुरुः, अन्ते सर्वलघुः, सङ्ख्या तु षोड[श]कमिति ॥ ८ ॥

मेरौ चतुर्वर्णप्रस्तारस्य षोडश भेदाः सन्ति । तत्रैकः सर्वगुरुः, चत्वारस्त्रिगुरवः, षट् द्विगुरवः, चत्वार एकगुरवः, एकः सर्वलघुरिति । एवं षोडशभेदवति तस्मिन् प्रस्तारे कतमस्थाने सर्वगुरुः, कतमस्थाने त्रिगुरुः, कतमस्थाने द्विगुरुः, कतमस्थाने एकगुरुः, कतमस्थाने सर्वलघुः, का वा प्रस्तारसङ्ख्येति प्रश्ने पताकयोत्तरं देयमिति, तदर्थं पताकामाह ।

अथ वर्णपताका—

कृत्वा तावद्भुवि रम्यां पताकां तस्यामुद्विष्ट १२४८ वदङ्कान्निदध्यात् ।

पूर्वाङ्केनापूरयन्नुत्तराङ्कं पुच्छे तस्या निक्षिपेत्तं तु वृद्धम् ॥ ९ ॥

कुर्यादेवं (त्य)[तत्प्र]वृत्ताधिकाङ्को यावत् प्रस्तारप्रभेदा भवन्ति ।

एतां ब्रूते वर्णनिष्ठां पताकां सुज्ञैर्गम्यां पिङ्गलो नागराजः ॥ १० ॥

कृत्वेति । भुवि रम्यां पताकां कृत्वा लिखित्वा तस्यां वर्णोद्दिष्टवत् अङ्का-
न्निदध्यात् अर्पयेत् । यथा चतुर्वर्णप्रस्तारे १, २, ४, ८, एकद्विचतुरष्टाङ्का वृत्तवर्णशिरसि
भवन्ति तथा पता(कां)[का]वंशदण्डे ते ते लेख्या इत्यर्थः । अथ तस्या(तंक)[स्तमङ्क]
परं परमङ्कं पूर्वपूर्वाङ्केन[आपूरयन्]तं परं परमङ्कं वृद्धं सन्तं तस्या [ःपुच्छेनि]
क्षिपेदधोऽधः स्थापयेत् (पादाभवेति)[यावत्प्रस्तारप्रभेदा भवन्ति] पूर्यन्ते । तावदेवं
कु[र्यात्]पताकाङ्का वर्धनीयाः ॥ १० ॥

पताकाफलमाह—

सर्वगुर्वादयो भेदा मेरौ ये परिदर्शिताः ।

तेषां स्थानानि बोध्यन्ते विना[न्वे]षा[त्]पताकया ॥ ११ ॥

सर्वेति । पताकाङ्कदर्शनादेव सर्वगुर्वादिभेदानां स्थानानि ज्ञायन्त
इत्यर्थः । तथा हि यथा चतुर्वर्णप्रस्तारे १, २, ४, ८, एकद्विचतुरष्टाङ्का देयाः ।
अतैकाङ्कस्य पूर्वाङ्काभावात् द्वितीयाङ्कमारभ्य पङ्क्तिः पूर्यते । तत्र पूर्वाङ्क
एकाङ्क एव । तस्मादुत्तरात् द्वितीयादयः ते चाव्यवहित[ङ्केना] पूर्याः । तथा
हि एकद्वियोगे त्र्यङ्कः ३ स द्वितीयाधः स्थाप्यः । एकचतुर्योगे पञ्चमाङ्कः ५
त्र्यङ्काधः । एकाष्ट्योगे नवाङ्कः ९ पञ्चमाधः । ततः पङ्क्तिपरित्यागः । मेरौ
त्रिगुरूणां रूपाणां चतुःसङ्ख्यादर्शनात् । अथ चतुरङ्कस्याधः पूरितपङ्क्तिस्था
अङ्का उत्तराङ्कमिलिता देयाः । तत्र प्रथमः पूरित एवेति त्यज्यते । द्विचतुर्योगे
षडङ्कः ६ चतुरङ्काधः स्थाप्यः । त्रिचतुर्योगे सप्ताङ्कः ७ षडङ्काधः । पञ्चचतुर्यो-
गादागतो नवाङ्को न स्थाप्यः वृत्तत्वात् । नवचतुर्योगे त्रयोदशाङ्कः १३
सप्ताङ्काधः, द्व्यष्ट्योगे दशाङ्कस्त्रयोदशाङ्काधः त्र्यष्ट्योगादेकादशाङ्को ११ दशाङ्काधः ।
पञ्चाष्ट्योगे त्रयोदशाङ्को वृत्त एव । तत्र पङ्क्तिपरित्यागः । मेरुसङ्ख्यापरिमाणोक्तेः ।
अथ चतुरष्ट्योगे द्वादशाङ्कः १२ अष्टाङ्काधः स्थाप्यः । षडष्ट्योगे चतुर्दशाङ्कः १४
द्वादशाङ्काधः सप्ताष्ट्योगे पञ्चदशाङ्कः १५ चतुर्दशाङ्काधः, त्रयोदशाष्ट्योगेन
नाग्रेऽङ्कसंचारः प्रस्तारभेदाधिक्यापत्तेः । अष्टाङ्काग्रे षोडशाङ्कस्तु सर्वलघुज्ञापनायेति
संप्रदायः । तथा चतुर्वर्णप्रस्तारे प्रथमो भेदः सर्वगुरुः । द्वित्रिपञ्चनवस्थानभेदाः
त्रिगुरवः, चतुःषष्ठसप्तदशैकादशत्रयोदशस्थानस्था द्विगुरवः, अष्टद्वादशचतुर्दश-
पञ्चदशस्थानस्था एकगुरवः, षोडशस्थानस्थस्तु सर्वलघुः । प्रस्तारसङ्ख्या तु

षोडशैवेति सर्वान्त्याङ्का(दश)[दव]गतम् । अनया दिशा षड्विंशतिवर्णपर्यन्तं पता-
कारचनं विज्ञैर्बोध्यम् ॥ ११ ॥

मेरावुक्थादीनि षड्विंशतिच्छन्दांसि सन्ति । तानि किंसङ्ख्याकानीति
अथोक्थादिच्छन्दासां प्रत्येकं भेदाः कति भवन्ति, तत्प्रभेदानामक्षराणि कति,
तेष्वक्षरेषु कति गुरुणि कति लघूनि भवन्ति, तत्प्रभेदानां मात्राः कति इति
प्रश्नस्य मर्कट्योत्तरं देयमिति, तदर्थं वर्णमर्कटीं दर्शयति—

अथ वर्णमर्कटी ॥

रचयित्वा षट् पङ्क्तीः कोष्ठानपि च वर्णसङ्ख्याकान् ।
तासां भर पूर्वमेकाद्यैर्द्विगुणैर्द्वितीयां च ॥ १२ ॥

रचयित्वेति । हे सखे मर्कटीं निर्ममाणस्त्वं षट् पङ्क्तीः कृत्वा तासां
पङ्क्तीनां वर्णसङ्ख्याकान् कोष्ठान् कृत्वा षड्विंशतिवर्णपर्यन्तानां उक्थादिवर्ण-
च्छन्दस्तद्वेदादिषट्कसङ्ख्यां ज्ञातुकामस्त्वं तासु षट्सु पङ्क्तिषु तत्पर्यन्तानां
वर्णानां यावदिष्टं कोष्ठकान् निर्मायेत्यर्थः । पूर्वा प्रथमां पङ्क्तिमेकाद्यैरेकद्वित्र्यादि-
भिरङ्कैः भर पूरय । द्यादिभिर्द्विगुणितैरङ्कैः द्वितीयां च पङ्क्तिं भर । प्रथमः कोष्ठो
द्यङ्केन द्वितीयश्चतुरङ्केन तृतीयोऽष्टाङ्केन पूरणीयः । एवमग्रेऽपीत्यर्थः ॥ १२ ॥

प्रथमादिकयोरुभयोर्गुणितैरङ्कैस्तृतीयां च ।

अत्र तृतीयाङ्कार्धैस्तुर्यामथ पञ्चमीं चापि ॥

पञ्चम्यङ्कैस्त्रिगुणैः षष्ठीमपि वर्णमर्कटी ह्येषा ॥ १३ ॥

उभयोः प्रथमादिकयोः प्रथमद्वितीयपङ्क्तयोरङ्कैर्गुणितैः तृतीयां च पङ्क्तिं
भर । प्रथमे कोष्ठे द्यङ्केन द्वितीयेऽष्टाङ्केन तृतीये चतुर्विंशत्यङ्केन चतुर्थे चतुष्पष्ट्य-
ङ्केनेत्येवमादिरीत्या तृतीयां पूरयेत्यर्थः । तृतीयपङ्क्तिमेवं पूरयित्वा तस्यास्तृतीय-
पङ्क्तेरङ्का(द्यै) [धै]श्चतुर्थीं पञ्चमीं च पङ्क्तिं भर । अथ त्रिगुणितैः पञ्चम्यङ्कैः
षष्ठीं च पङ्क्तिं भरेत्यर्थः । एषा हि ईदृग्लक्षणा मर्कटी भवेत् ॥ १३ ॥

छन्दः	१	२	३	४	५	६
प्रमेदः	२	४	८	१६	३२	६४
वर्णाः	२	८	२४	६४	१६०	३८४
गुरु	१	४	१२	३२	८०	१९२
लघु	१	४	१२	३२	८०	१९२
मात्राः	३	१२	३६	९६	२४०	५७६

मर्कटीज्ञानफलमाह—

छन्दस्तद्भेदाक्षरगुरुलघुकलिकाप्रसङ्ग्यात्री ॥ १४ ॥

॥ इति छन्दःकौस्तुभे वर्णप्रस्तारोऽष्टमी प्रभा ॥

छन्द इति । तत्र प्रथमया षड्त्तया छन्दस्सङ्ख्या, द्वितीयया तद्भेदसङ्ख्या, तृतीयया तदक्षरसङ्ख्या चतुर्थ्या गुर्वक्षरसङ्ख्या पञ्चम्या लघ्वक्षरसंख्या, षष्ठी[ष्टया] तु कला ज्ञायत इत्यर्थः । यथैकाक्षरमुक्त्वाछन्दः प्रथमं भवति । तस्य द्वौ भेदौ । तस्य द्विभेदस्य द्वे अक्षरे । तयोरेकं गुरावेकं लघौ कलास्तु तिस्रो भवन्ति इति षड्भिः कोष्ठैः क्रमादमी षट् प्रत्ययाः प्रजायन्ते । यथा वा व्यक्षरमत्युक्त्वाछन्दो द्वितीयं भवति तस्य चत्वारो भेदाः चतुर्भेदस्याष्टौ वर्णाः तेषु चत्वारो गुरवश्चत्वारो लघवः कलास्तु द्वादशेति । एवं मध्या(द्विषुवो)[दिषु बोध्यम्] ॥ १४ ॥

इति श्रीविद्याभूषणविरचिते छन्दःकौस्तुभभाष्ये

वर्णप्रस्तारादिनिरूपणं नामाष्टमी प्रभा ॥ ८ ॥

—: * :—

॥ अथ नवमी प्रभा ॥

अथ मात्रावृत्तानां प्रस्तारदिकं वक्तुकामस्तेषामादौ पादमात्रासंख्यामाह—

अत्र द्वित्रिचतुःपञ्चषट्कादीनां विनिर्भेदे ।

प्रस्तारं खलु मात्राणां पादानां नागनायकः ॥

तद्भेदा द्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशमुखक्रमात् ॥ १ ॥

द्विकलप्रस्तारः । त्रिकलप्रस्तारः । चतुष्कलप्रस्तारः । पञ्चकलप्रस्तारः । षट्कलप्रस्तारः ।

अत्रेति । यथा वर्णवृत्तानामेकवर्णात् पादादार(भा)[भ्य]वृत्तान्यभवन् तथात्र मात्रावृत्तानामेकमात्रात्पादादार(भा)[भ्य]वृत्तानि भवेयुरित्याह—द्वित्रीत्यादि । द्विमात्रस्त्रिमात्रश्चतुर्मात्रः पञ्चमात्रः षण्मात्रश्च । आदिना सप्तमात्रादयो गृह्यन्ते । एकमात्रस्येह प्रस्तारस्यैवाभावात् विहाय द्विमात्रादीनामुपादानम् । द्वित्रिचतुरिति । तेषां द्विमात्रादीनां पादानां भेदादयो भवन्तीत्यर्थः । ननु प्रस्तारे सत्येषां कति भेदाः-स्युरिति चेत्तत्राह—तद्भेदा इति । तत्र द्विमात्रो(द्भे) [द्विभे]दः, त्रिमात्रस्त्रिभेदः, चतुर्मात्रः पञ्चभेदः पञ्चमात्रो ऽष्टभेदः, षण्मात्र(द्वि)[स्त्रि]योदशभेद इत्यर्थः । तत्रैककलपादस्योदाहरणं यथा-मधु पिव । द्विकलपादस्य यथा—कृष्णः पायात् । यथा वा-भरतिमय गवति(?) ॥ १ ॥

अथ मात्राप्रस्तारं लक्षयितुकामः पादस्थापनां दर्शयति—

विषमकलो लघुपूर्वः सर्वगुरुः समकलो भवेत्पादः ॥ २ ॥

तत्र मात्राप्रस्तारः—

दत्त्वाधः प्रथमगुरोर्लघुं विदध्यात्

ऊर्ध्वस्थैः किल सदृशानि शेषकाणि ।

ऊने स्याद्गुरु लघु वैष मात्रिकाणां

प्रस्तारः सकललघुर्न यावदङ्घ्रि [ः] ॥ ३ ॥

विषमेति । अत्र पादस्थापना द्वेधा भवति । समक(ल्प)[ल]स्य पादस्य सर्वे गुरवः स्युः विषमकलस्य तु एको लघुस्ततो गुरव इति । यथा द्विकलचतुष्कल-षट्कलादेः पादस्य सर्वगुरुतया स्थापनं, त्रिकल्पञ्चकलसप्तकलादेस्त्वेको लघुस्ततो गुरव इति । ततः प्रस्तारप्रवृत्तिः—दत्त्वेति । प्रथमतः गुरोरधस्तात् लघुं दत्त्वा लिखित्वा ततः शेषकाणि ऊर्ध्वस्थैः सदृशानि विदध्यात् विलिखेत् । शेषा मात्रा ऊर्ध्वस्थवलेख्या इत्यर्थः । अथ प्रथमगुर्वधोलिखिताल्लघोः पूर्वमूने स्थाने गुरुः स्यात् लघुर्वा स्यादिति ऊनस्य स्थानस्य गुरुणा पूर्तौ गुरु लेख्यं, लघुना पूर्तौ तत्

लेख्यमित्यर्थः । द्वि^१कलप्रस्तारः त्रिकलप्रस्तारः चतुष्कलप्रस्तारः पञ्चकलप्रस्तारः षट्कलप्रस्तारः । यथा पञ्चकलप्रस्तारेऽष्टौ भेदा भवन्ति । तेषु द्वितीयस्य भेदस्य ऊनं स्थानं गुरुणा पूर्यते, तृतीयस्यो न तु लघुनेति । यथा च षट्कलस्य पादस्य प्रस्तारे त्रयोदश भेदा भवन्ति । तत्र नवमभेदस्यो न गुरुभ्यां पूर्यते । एकादशस्यो न तु गुरुलघुभ्यां पूर्यते । एवं सप्तकलादिपादप्रस्तारभेदेषु ।तु कचिदुरुभ्यां लघुना गुरु(मि)[मि:]लघुना । अतो न स्थानपूर्तिर्मृग्या । सकल-लघुगिति । यावदङ्घ्रि[:]पाद[:]सर्वलघुर्न भवेत् तावदेवं कुर्यादित्यर्थः । यथा चैवं [वर्ण]वृत्तप्रस्तारे सर्वे भेदाः समवर्णास्तथा मात्रावृत्तप्रस्तारे सर्वभेदाः सममात्रा भवन्तीत्यवधेयम् ॥ ३ ॥

अथ मात्रोद्दिष्टं लक्षयति—

अथ मात्रोद्दिष्टम्—

अङ्कं पूर्वाङ्कयुतं दत्वा शीर्षणि लघोरधश्च गुरोः ।

लोपितगुरुशीर्षाङ्कात् मात्रोद्दिष्टं विबोध्यमन्त्याङ्कात् ॥ ४ ॥

अङ्कमिति । लघोः शीर्षणि पूर्वाङ्कयुतमङ्कं दत्वा गुरोस्तु शीर्षण्यधश्च तं दत्वा अन्त्याङ्कादुद्दिष्टं बोध्यम् । कीदृशादन्त्याङ्कात् लोपितगुरुशीर्षाङ्कात् विलसो गुरु-शीर्षाङ्को यस्मात्स तथा तादृशादित्यर्थः । अत्र पूर्वाङ्कयुक्तस्य अङ्कस्य प्रदानं द्वेधा, लघोरुपर्येवाङ्कप्रदानं गुरोस्तदुपर्यधश्च तदिति । यथा षट्कलस्य पादस्य प्रस्तारे त्रयोदश भेदा भवन्ति । तेषु आद्यन्तगुरुः मध्यलघुद्वयश्च भेदो दृष्टः । स च किंसंख्याकोऽयमिति केनचित् पृष्टे सति तत्राद्यस्य गुरोरुपरि एकोद्देशः तस्याधो द्वितीयाङ्कः मध्यगतयोर्लघ्वोः प्रथमस्योपरि तृतीयाङ्को द्वितीयस्योपरि पञ्चमाङ्कः अथान्तस्य गुरोरुपरि अष्टमाङ्कः अधस्तु त्रयोदशाङ्कः इत्यङ्कप्रदानम् । तदनन्तरमन्त्या-ङ्कत्रयोदशात् गुरुशीर्षाङ्को नवाङ्को लोप्यः । तस्मादुर्वरितश्चतुरङ्कः । तेन ज्ञायते चतुर्थप्रभेदोऽयमिति । यथा वा तेष्वेव भेदेषु आद्यन्तलघुर्मध्यगुरुयुग्मः प्रभेदो दृष्टः । तत्राद्यलघूपरि एकाङ्को देयः मध्यगतयोर्गुर्वोः प्रथमस्योपरि द्वितीयाङ्कः अधस्तात् तृतीयाङ्कः द्वितीयस्योपरि पञ्चमाङ्कः अधस्तादष्टमाङ्कः अन्त्यलघू-

परि(तः ?)त्रयोदशाङ्कः इत्यङ्कप्रदानानन्तरमन्त्याङ्कत्रयोदशादुरुशीर्षगतः सप्ताङ्को लो(प)[प्यः] । तस्मादुर्वरितः षडङ्कः तेन ज्ञायते षष्ठः प्रभेदोऽयमिति । प्रभेदस्वरूपं दृष्ट्वा तस्य सं(ख्यो)[ख्या उ]द्दिश्य तेषु किसंख्याकोऽयमिति । एवमन्यत्रापि बोध्यम् ॥ ४ ॥

अथ मात्रानष्टं लक्षयति—

अथ मात्रानष्टम्—

मात्राः सर्वाः कलाः कृत्वा पूर्वयुग्माङ्कसंयुताः ।

अन्त्याङ्को लुप्तपृष्ठाङ्कः पूर्यते येन येन सः ॥ ५ ॥

तत्र तत्र गुरुं कुर्यात् गृहीत्वा तत्परां कलाम् ।

मात्रानष्टमिति ब्रूते पिङ्गलः फणिनायकः ॥ ६ ॥

मात्रा इति । षट्कलस्य पादस्य त्रयोदशेषु भेदेषु चतुर्थो भेदः कीदृशो भवतीति 'केनचित्पृष्ठः, तत्र चतुर्थे भेदे गुरुलघुरूपा या मात्राः सन्ति, ताः सर्वाः कलाः ह्रस्वमात्राः कृत्वा ताः षट्कला भूतास्ताः पूर्वयुग्माङ्कसंयुताश्च कृत्वा पूर्वाङ्केन युक्तो योऽङ्कस्त(यु)[द्यु]क्तशिरस्काः कृत्वेत्यर्थः । एवं स्थापनायां सत्यां नष्टस्य चतुर्थभेदस्य व्यक्तिः कथं स्यादिति । तदुपायमाह—अन्त्याङ्क इति । सोऽन्त्याङ्को लुप्तपृष्ठाङ्कः सन् येन येन पूर्यते तत्र परां कलां गृहीत्वा गुरुकुर्यात् । अन्त्याङ्कत्रयोदशाङ्कः । तस्मात्पृष्ठाङ्के चतुरङ्केऽपि नीते नवाङ्क उर्वरितो भवति । स येन येन प्रथमं पञ्चमकलाङ्केन पूर्यते नवत्वं प्राप्नुयात्, तत्र तत्र प्रथमं पञ्चमकलास्थाने ततः परया कलया सहैकीकृत्य गुरुमात्रां लिखेदित्यर्थः । ततो नष्टस्य गुरुलघुलघुगुरुलघुस्य चतुर्थभेदस्य ऽ॥ ऽ व्यक्तिर्भवति । यस्याः शिरस्युर्वरिताङ्कः स्थितो दृश्येत तां कलां परया सह गुरुं कुर्यात् । तदुदाहृत्य तु पञ्चमप्रभेद एष्टव्यः । एवमंशान्तराण्यपि व्यञ्जनीयानि । द्विकलादीनां च भेदा व्यञ्जनीयाः सुधीभिः ॥ ६ ॥

अथ मात्रामेरुमाह—

अथ मात्रामेरुः—

द्वौ द्वौ कोष्ठावेकवृद्ध्या कृत्वाऽन्त्येष्वेकमर्पयेत् ।

आद्या(अ)[न्य]पूरयेदेकद्व्येकचतुःक्रमात् ॥ ७ ॥

द्राविति । द्वौ द्वौ पङ्क्तिकोष्ठौ समौ लेख्यौ ।
तदधः पुनरेकवृद्ध्या द्वौ द्वौ कोष्ठौ समौ लेख्यौ । एक-
वृद्धयेत्युक्तेर्द्वयोः कोष्ठयोः कोष्ठान्तराणि भवन्तीति
सूच्यते । एकवृद्धयेत्येकैकवृद्धयेत्यर्थः । अयमत्र निष्कर्षः—
प्रथमे पङ्क्तिकोष्ठे कोष्ठद्वयं तथा द्वितीयेऽपि । तृतीये
चतुर्थे च कोष्ठत्रयं, पञ्चमे षष्ठे च कोष्ठचतुष्टयं, सप्तमे
अष्टमे च कोष्ठपञ्चकम् । एवमेवाग्रेऽपि बोध्यम् । एक-
कल्याः प्रस्तारो नास्तीति कोष्ठद्वयात्मिकैवादौ पङ्क्तिः ॥

१		
१	१	
२	१	
१	३	१
३	४	१
६	५	१

१			
१	१		
२	१		
१	३	१	
३	४	१	
१	६	५	१
४	१०	६	१
१	१६	७	७
५	२३	१४	८

इत्थं कोष्ठान् विरचय्य कोष्ठेष्वधोऽधोऽङ्कलेखविधि-
माह—अन्त्येष्वेकमिति । अन्त्येषु सर्वेषु कोष्ठेष्वेक-
मङ्कर्मयेत् । आद्यान् कोष्ठांस्तु एकांक(द्वै)[द्ये]कज्येक
चतुरादिभिः पूरयेत् । तत्राद्येषु कोष्ठेषु प्रथमे एकाङ्कः,
द्वितीये द्व्यङ्कः, तृतीये पुनरेकाङ्कः चतुर्थे त्र्यङ्कः, पञ्चमे
पुनरेकाङ्कः षष्ठे चतुरङ्कः, सप्तमे पुनरेकाङ्कः, अष्टमे
पञ्चाङ्को देयः । एवमेवाग्रेऽपि । इत्थमन्त्याद्यकोष्ठे-
ष्वङ्कदानं भवति ॥ ७ ॥

अथ मध्यकोष्ठेष्वङ्कदानमाह—

मूर्धाङ्कतत्पराङ्काभ्यां तिर्यग्भ्यां मध्यगान् भरेत् ।
मात्रामेरुरयं प्रोक्तः फलं वेदग्भवेदितः ॥ ८ ॥

मूर्धाङ्केति । पूरणीयकोष्ठमूर्धकोष्ठतत्पराकोष्ठस्थौ तिर्यग्भूतौ(द्या)[द्वा]व-
ङ्कावेकीकृत्य मध्यस्थान् पूरयेदित्यर्थः । ईदृग्लक्षणोऽयं मात्रामेरुच्यते । एतस्य
फलं तु वर्णमेखद्ववेदित्याह—फलमिति । द्विकलादीनां मात्रालान्दसां स्वप्रस्तारे
कति भेदाः सर्वगुरवः, कति एकादिगुरवः, कति सर्वलघवः का वा प्रस्तार-
संख्येति प्राप्ते मेरुणानेनोत्तरं देयं, तथाहि - द्विकलप्रस्तारे एको गुरुरूपः एकः
सर्वलघुः प्रस्तारसङ्ख्या तु द्वयम् । त्रिकलप्रस्तारे द्वावेकगुरु एकः सर्वलघुः प्रस्तार-

सङ्ख्या तु (पञ्च)[त्रयम् ।] चतुष्कलप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः तय एव एकगुरुवः,
 एकः सर्वलघुः सङ्ख्या तु पञ्चकम् । पञ्चकलप्रस्तारे त्रयो द्विगुरुवः, चत्वार
 एकगुरुवः एकः सर्वलघुः सङ्ख्या(ला)[त्व]ष्टकम् । षट्कलप्रस्तारे एकः सर्वगुरुः
 (त्रय)[षट्]द्विगुरुवः पञ्चैकगुरुवः, एकः सर्वलघुः सङ्ख्या तु त्रयोदशकमिति ।
 एवमन्यत्रापि बोध्यम् ॥ ८ ॥

अथ मात्रापताकामाह—

अथ मात्रापताका—

अङ्कान् मात्रापताकायां लिखित्वोद्दिष्टवत् क्रमात् ।

अन्त्याङ्के वामगालुम्पन् पुच्छे शिष्टान् समर्पयेत् ॥ ९ ॥

अङ्कानिति । मात्रापताकायां मात्रोद्दिष्टवदङ्कान् विलिखेत् । यथा पञ्चकल-
 प्रस्तारे १, २, ३, ५, ८, एकद्वित्रिपञ्चाष्टाङ्का लिख्यन्ते । यथा च षट्कलप्रस्तारे
 १, २, ३, ५, ८, १३ एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाङ्का लिख्यन्ते । पताकावंशदण्डे मात्रोद्दिष्ट-
 रीत्याङ्का स्थाप्या इत्यर्थः । ततः सर्वा(सांके)[न्त्याङ्के]तद्वामभागवर्तिनोऽङ्कान् विलुपन्
 शिष्टानुबं(रीन)[न्धिनोऽ]ङ्कान् पताकापुच्छेष्वधोऽधो [विलिखेत् ।] वंत्यक्त(!)
 वृत्ताधिकाङ्को यावान् प्रस्तारः[तावन्तो]भेदा भवन्तीत्येतदप्यत्रानुसर्तव्यमिति पताको-
 दिष्टिः ॥ ९ ॥

मात्रापताका

⊕		1					
१	२	३	५	८	१३		
१	२				५	१३	
	३				८		
	४				१०		
	६				११		
	७				१२		
	९						

⊕ 1, 2 and 4 यथामातृकं प्रकटीकृताः ।

3 तृतीयो मात्रापस्तारो द्वितीयप्रस्तारस्य शुद्धपाठत्वेन योजितः ।

मात्राप्रस्तारः

2	3
SSS१	SSS
11SS२	11SS
1S1S३	1S1S
1S11४	SS11
111S५	111S
1SS1६	1SS1
S1S1७	S1S1
11S1८	11S1
S11S९	S11S
11S11१०	11S11
SS11११	1S111
S111१२	S1111
11111१३	111111

मात्रापताका

4	१	२	३	५	८	१३
३				८	११	
४				१०		
६				१२		
७				१३		
९						

मात्रापताकाफलमाह—

एकेनैकगुरुलोपे द्वाभ्यां द्विगुरुरीर्यते ।

त्रिभिस्त्रिगुरुरित्याह फलमाह भुजङ्गराट् ॥ १० ॥

एकेनेति । पताकायामेकेनान्त्याङ्कावयवे लुप्ते एकगुरुर्भेदः, द्वाभ्यां तस्मिन् लुप्ते द्विगुरुरीर्यते, त्रिभिः तस्मिन् लुप्ते त्रिगुरुरीर्यत इत्याह पिङ्गलः । यथा षट्कल-प्रस्तारे १, २, ३, ५, ८, १३, एकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशाङ्का भवन्ति । तेष्वन्त्यस्त्रयोदशाङ्कः (तद्वऽष्टाव्याङ्कः) [तद्वामगोऽष्टाङ्कः] तेन त्रयोदशाङ्के लुप्ते पञ्चाङ्कः शिष्टः तस्य पूर्वत्र सत्त्वात् परकलया गुरुभावाच्च पञ्चाङ्क्यं पंक्तिक्रमः कार्यः ।

SSS १
11SS २
1S1S ३
S11S ४
111S ५
1SS1 ६
S1S1 ७
11S1 ८
SS11 ९
11S11 १०
1S111 ११
S1111 १२
11111 १३

१	२	३	५	८	१३
१	२			५	१३
	३			८	
	४			१०	
	६			११	
	७			१२	
	९				

तथा पञ्चमिखयोदशाङ्के लुप्तेऽष्टाङ्कः शिष्टः स पञ्चमाधः त्रिभिः त्रयोदशाङ्के लुप्ते १० दशाङ्कः शिष्टः सोऽष्टाधः द्वाभ्यां त्रयोदशाङ्के लुप्ते ११ एकादशाङ्कः शिष्टः स दशाधः एकेन त्रयोदशाङ्के लुप्ते १२ द्वादशाङ्कः शिष्टः स एकादाशाधः । मेरावेकगुरुस्थानानां पञ्चत्वात् नाग्रे सञ्चारः । अथ द्विगुरुरूपाणि । पञ्चाष्टमिखयो-दशलोपे भागाभावात् तद्ग्रामस्थैस्त्रयोदशलोपे २ व्यङ्कः शिष्टः । तस्य सत्त्वात्पर-कल्या गुरुभावात् षट्कलप्रस्तारे तद् व्यङ्कात् द्विगुरुपङ्क्तिक्रमः । व्यष्टमिखयो-दशलोपे त्र्यङ्कः ३ शिष्टः, स व्यधः । (एकाष्ट सव्यधः) एकाष्टमिस्त(तो)[लोपे] ४ चतुरङ्कः शिष्टः, स त्र्यधः । पञ्चत्रिभिस्तलोपे पञ्चाङ्कः ५ शिष्टः, स च वृत्तत्वान्न स्थाप्यः । पञ्चभि(र्द्यु)[र्द्वी]भ्यां च तलोपे षडङ्कः ६ शिष्टः स चतुरधः पञ्चभिरेकेन च तलोपे ७ सप्ताङ्कः शिष्टः, स षडधः । द्वित्रिलोपे वृत्तएव । एकत्रिभिस्तलोपे ९ नवाङ्कः शिष्टः स सप्ताधः । षडेव द्विगुरुस्थानानि मेरावुक्ते । अथ त्रिगुरुरूपाणि । त्रिपञ्चाष्टलोपे भागो नास्ति । एकद्विपञ्चलोपो ऽप्यष्टात्मको वृत्तः । एकद्वित्रिलोपो वृत्तः । एकत्र्यष्टमिस्तलोपे एकाङ्कः १ शिष्टः स चाद्ये स्थाने सर्वगुरुरूपोऽस्तीति बो(धकः)[ध्यम्] । एवमन्यत बोध्यम् ॥ १० ॥

अथ मात्रामर्कटीमाह—

अथ मात्रामर्कटी—

पङ्क्तीः किल षट् कृत्वा संख्यास्तु कोष्ठकान् विलिखेत् ।

एकाद्यङ्कैः प्रथमासुद्दिष्टाङ्कैर्भेदद्वितीयां च ।

युज्जीत प्रथमाद्योरङ्कैर्गुणितैस्तृतीयां च ॥ ११ ॥

पङ्क्तिरिति ॥ मातामर्कट्यां षट् पङ्क्तीः कृत्वा तासु मात्रासंख्याकान् कोष्ठान् विलिखेत् । तत्र प्रथमां पङ्क्तिमेकादशैरेकद्वित्रिचतुरादिभिरैकैर्भरेत् पूरयेत् । द्वितीयां पङ्क्तिमुद्दिष्टाङ्कैर्(मादि)[मात्रोदि]ष्टाङ्कैरेकद्वित्रिपञ्चाष्टत्रयोदशकैक-विंशत्यादिभिर्भरेत् । प्रथमाद्योः प्रथमाद्वितीययोः पङ्क्तयोः अङ्कैर्गुणितैस्तृतीयां पङ्क्तिं युज्जीत । तयोरङ्कान् गुणयित्वा भरेदित्यर्थः । एकचतुर्नवविंशति-चत्वारिंशदादिभिः पूरयेदिति यावत् ॥ ११ ॥

अथ चतुर्थपङ्क्तेः पूरणम्—

बिन्दुमथैकं दत्वा द्विगुणं तमेवमन्यांश्च ।

विघटय्य तृतीयाङ्के तच्छेषैः पूरयेत्तुर्याम् ॥ १२ ॥

१	२	३	४	५	६	छं	दः
१	२	३	५	८	१३	प्रमे	दः
१	४	९	२०	४०	७८	मा	त्रा
०	१	२	५	१०	२०	गु	रु
१	२	५	१०	२०	३८	छ	घु
१	३	७	१५	३०	५८	व	र्णः

॥ मातामर्कटी ॥

बिन्दुमिति । अथ द्वितीये कोष्ठे एकं दत्वा तमेकं द्विगुणं द्यङ्कं तृतीय-पङ्क्तिस्थाचतुरङ्कात् विघटय्य दूरीकृत्य तच्छेषेण द्यङ्केन तृतीयः कोष्ठः पूर्यः । एवमन्यांश्च द्विगुणान् कृत्वेलुक्ते; तं तृतीयकोष्ठस्थं द्यङ्कं द्विगुणं चतुरङ्कं कृत्वा तं तृतीयपङ्क्तिस्थान्नावाङ्काद्विघटय्य तच्छेषेण पञ्चाङ्केन चतुर्थः कोष्ठः पूर्यः । एवमेवा-ग्रिमाः कोष्ठाः पूर्याः । अनया रीत्या चतुर्थीं पङ्क्तिं पूरयेत् ॥ १२ ॥

अथ पञ्चमषष्ठपङ्क्तयोः पूरणम्—

तिर्यक् तुर्याकोष्ठैः संयु(ज्या)[ञ्ज्या]त्पञ्चमीं चतुर्थ्याद्योः ।

मिलितैरङ्गैष्वर्ष्ठीं स्यान्मात्रामर्कटी ह्येषा ॥ १३ ॥

तिर्यगिति । अथ पञ्चमीं पङ्क्तिं तुर्याको(ष्ट्यौ)[ष्ट्यै]श्चतुर्थपङ्क्त्यङ्क-बृन्दैः संयु(ज्या)[ञ्ज्या]द्भरेत् तिर्यग् यथा स्यात् तथेति भरणक्रियायां विशेषणम् ।

अथ चतुर्थ्याघोः चतुर्थीपञ्चम्योः पङ्क्त्योर्मिलितैरङ्गैः षष्ठीं च पङ्क्तिं संयु (ज्या) [ञ्ज्या]त् । तयोरङ्गान् युक्तान् कृत्वा तां भरेदित्यर्थः । एकतिसप्तपञ्चदश-
त्रिंशदादिभिस्तां पूरयेदिति यावत् । एषा हि मात्रामर्कटी स्यात् ॥ १३ ॥

अस्या ज्ञानात्फलमाह—

छन्दःप्रभेदकलिकागुरुलघुवर्णप्रसंख्यात्री ॥ १४ ॥

छन्दःप्रभेदेति—यथैककलं छन्दः प्रथमं तस्यैको भेदः एका कला तस्य
गुरुवर्णो नास्तीति बिन्दुदानादवगम्यते । लघुवर्ण एको भवति १ तथा वर्णः स
एवैक इति । यथा वा द्विकलं छन्दो द्वितीयं भवति । तस्य द्वौ भेदौ द्विभेदस्य
तस्य कलाश्चतस्रो भवन्ति । गुरुवर्ण एकः लघुवर्णौ द्वौ सङ्कलनया त्रयो वर्णा
इति । एवं त्रिकलादिषु ज्ञेयम् ॥ १४ ॥

१	२	३	४	५	छन्दः
१	२	३	५	८	प्रभेदः
१	४	९	२०	४०	मात्रा
०	१	२	५	१०	गुरु
१	२	५	१०	२०	लघु
१	३	७	१५	३०	वर्णः

॥ मात्रामर्कटी ॥

एवं ग्रन्थार्थं समाप्य एतद्ग्रन्थफलस्य भगवत्प्रसादफल[त्वं]माह—

संचीर्णच्छन्दांसि प्रकुर्वतो बहुविधानि चरितानि ।

विष्णोर्नवप्रभोऽयं स्याच्छन्दःकौस्तुभः प्रीत्यै ॥ १५ ॥

संचीर्णेति । संचीर्णानि कृतानि छन्दांसि येभ्यस्तादृशानि बहुविधानि
नवरसवन्ति चरितानि प्रकुर्वतो विष्णोः प्रीत्यै प्रसादायायं छन्दःकौस्तुभः स्यात् ।
कीदृश इत्याह-नवप्रभ इति । नवप्रकरण इत्यर्थः । मणिपक्षे तु नूतनकान्तिकः ॥ १५ ॥

अवशिष्टानां छन्दसां लक्षणानि पञ्चदश [प्रदर्श्यन्ते] ॥

नगणसगणाङ्कितो जनजगुरुसंयुतः ।

भवति किल गुच्छको वसुयतिविभूषितः ॥ १ ॥

षोडशकलचरणं भुवि संप्रति

मोदविवर्धकमखिलजनं प्रति ।

शेषयमकलधुयुगलमनोहर-

मतिरुचि कोरकसंज्ञ(गुर)[मुदा]हर ॥ २ ॥

अरिलमन्ये ।

एकादशकलधारि

बुधजनमानसहारि ।

इदमनुकूलमवेहि

लघुकमन्तमनुधेहि ॥ ३ ॥

प्रफुल्लकुसुमाली सतीयमतिमोदा ।

जसौ रगणनौ चेततो(गुरुयुग्मकम्)[थ गुरुयुग्मम्] ॥ ४ ॥

(सगसं)[सजसान्]निधाय जगणं विधाय कविसौख्यधाम कलगीत-
नाम ॥ ५ ॥

द्विपदी परिगदिता सा द्वादशकलयुक्ता या ॥ ६ ॥

हारि(हा)[ह]रिणमे(न)[त]द(म)[थ]लमस्ति भसनत्वेन सरुचि ॥ ७ ॥

नगणतो रराविन्दिरा लगौ ॥ ८ ॥

मुग्धसौरभनाम धेहि रसौ जजौ च भरौ यदा ॥ ९ ॥

छन्दस्तु(तोयलौ)[तयौ लौ] यदि संपुल्लकनामाञ्चति ॥ १० ॥

(विद्वित्त्वलि)[विद्धि तदलि-]भङ्गमखिलवन्दिहृदयलोभि ।

पञ्चकयतिधारि भसनजेन नगलशोभि ॥ ११ ॥

कान्तिडम्बरमन्ततो लघु पूर्वतो रसजैश्च वैभवि ॥ १२ ॥

भणत मुरखदेवमिह नसलशोभि ॥ १३ ॥

निखिलविकल्तिरुचिनगणपञ्चकम् ।

यदि तदनु भवति किल गुच्छकमिति ॥ १४ ॥

गुच्छकभेदोऽयम् ।

(भृ)[श्रृ]ङ्गारमेतच्चतुर्भिश्च तैर्विद्धि ॥ १५ ॥

एतानि प्राकृतपिङ्गलानुसारीणि दुर्गेश्वरभट्टेन विरचितानि बोध्यानि ॥

अथ स्वनामनिर्देशपूर्वकं ग्रन्थमुपसंहरति-

द्विजकुलतिलकः श्रीमान् राधादामोदरो हरेः प्रेष्टः ।

स्वर्णैस्सूत्रैर्ग्रथितं छन्दःकौस्तुभमिमं व्यतनोत् ॥ १६ ॥

द्विजेति । राधादामोदरः छन्दःकौस्तुभमिमं व्यतनोदकरोदित्यर्थः । कीदृश-
मित्याह—स्वर्णैरिति । स्वर्णानि चित्राक्षराणि यानि सूत्राणि लक्षणानि तैर्ग्रथितं
निर्मितम् । मणिपक्षे कनकजैरेकगुम्फितम् ॥ १६ ॥

अथैतद्ग्रन्थोक्तानि छन्दांसि परिगणयति—

वेदतुपक्षसंख्याताः छन्दसां व्यक्तयोऽत्र याः ।

लिखिताः सन्ति तास्सन्तः कलयन्तु कृपाकुलाः ॥ १७ ॥

॥ इति छन्दःकौस्तुभे माताप्रस्तारो नाम नवमी प्रभा ॥ ९ ॥

वेदेति—अङ्गानां वामगत्या स्थापनात् चतुष्पष्ट्युत्तरं शतद्वयमिह
छन्दांसि भवन्ति । वर्णच्छन्दांसि गुणपक्षपक्षसंख्यानि २२३ । माता
छन्दांसि चन्द्राब्धिसंख्यानि ४१ । उभयानि तु वेदतुपक्षसङ्ख्यानीति
२६४ ॥

श्रीराधादामोदरशिष्यो विद्याभूषणो नाम्ना ।

छन्दःकौस्तुभशास्त्रे भाष्यमिदं संप्रति व्यदधात् ॥

इति श्रीराधादामोदरशिष्य - विद्याभूषणविरचिते

छन्दःकौस्तुभभाष्ये माताप्रस्तरवर्ण[नं]नाम

नवमी प्रभा ॥ ९ ॥

मूल^१श्लोकसङ्ख्या २५० ॥

टीकाश्लोकसंख्या ७५० ॥

मिलित्वा १००० ॥

॥ ग्रन्थस्तमाप्तः ॥

—: * :—

1. अत्र श्लोकशब्दो द्वात्रिंशदक्षरपरिमितवर्णसंघातरूढग्रन्थपर्यायः स्यादिति भाति ॥

॥ विषयानुक्रमणिका ॥

Vol. XI. No. 2

प्रथमप्रभा ॥ १ ॥

क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
१. मङ्गलाचरणम्	३
२. स्वगुरुनमस्कारः	४
३. पिङ्गलमुनिप्रार्थना	,,
४. छन्दोज्ञानफलम्	५
५. छन्दोभेदनिरूपणम्	,,
६. छन्दस्स्वरूपकथनम्	,,
७. वर्णच्छन्दसि गणनिरूपणम्	,,
८. मगणादीनां देवतानिरूपणम्	,,
९. मगणादीनां फलनिरूपणम्	,,
१०. मादिगणानां लक्षणम्	६
११. गुरुलघुसङ्केतः	,,
१२. गुरुलघुपरिचयरेखान्यासः	,,
१३. मादिगणानां मित्रादिभावः	,,
१४. मित्रादिरूपमादिगणानां विन्यासे फलानि	७
१५. दग्धाक्षराणि	८
१६. दग्धवर्णफलम्	,,
१७. दुष्टगणदुष्टवर्णज्ञानफलम्	,,
१८. तत्र भामहाशयः	,,
१९. मात्रावृत्तगणाः	,,
२०. गुरुलक्षणम्	९
२१. पादलक्षणम्	,,
२२. यतिलक्षणम्	,,
२३. तत्र गोपालदासाभिप्रायः	१०

क्रमसङ्ख्या

पुटसङ्ख्या

२४. यतिविषये श्वेतमाण्डव्यादिमतम्	१०
२५. अयुग्मादिसंज्ञानिरूपणम्	,,
२६. समार्धसमविषमवृत्तलक्षणम्	,,
२७. शरहयादिसंज्ञाः	,,
२८. वर्णच्छन्दसां भेदाः	११
२९. उक्थादिजातयः षड्विंशतिः	,,
३०. दण्डकलक्षणम्	,,
३१. गाथालक्षणम्	,,
३२. मात्रावृत्तसंज्ञाः	,,

द्वितीयप्रभा ॥ २ ॥

उक्थानिरूपणम्	
३३. श्रीः	१२
अत्युक्थानिरूपणम्	
३४. स्त्री	,,
मध्यमानिरूपणम्	
३५. नारी	,,
३६. सृगी	१३
प्रतिष्ठानिरूपणम्	
३७. कन्या	,,
३८. सती	,,
सुप्रतिष्ठानिरूपणम्	
३९. पङ्क्तिः	,,
४०. प्रिया	,,
गायत्रीभेदलक्षणानि	
४१. तनुमध्या	,,

क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या	क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
42. शशिवदना	14	पङ्क्तिभेदलक्षणानि	
43. सोमराजी	„	65. रुक्मवती	18
44. वसुमती	„	66. मत्ता	„
उष्णिग्भेदलक्षणानि		67. शुद्धविराड्	„
45. मधुमती	„	68. पणवम्	„
46. कुमारललिता	„	69. मयूरसारिणी	19
47. मदलेखा	„	70. त्वरितगतिः	„
48. चूडामणिः	15	71. मनोरमा	„
49. हंसमाला	„	त्रिष्टुब्भेदलक्षणानि	
अनुष्टुब्भेदलक्षणानि		72. इन्द्रवज्रा	„
50. चित्रपदा	„	73. उपेन्द्रवज्रा	„
51. विद्युन्माला	„	74. उपजातिः	20
52. माणवकम्	„	75. उपस्थिता	„
53. हंसरुतम्	„	76. सुमुखी	„
54. समानिका	16	77. शालिनी	„
55. प्रमाणिका	„	78. दोधकम्	„
56. वितानम्	„	79. वातोर्मि	21
57. नाराचकम्	„	80. भ्रमरविलसिता	„
58. पद्ममाला	17	81. रथोद्धता	„
59. सुचन्द्राभा	„	82. स्वागता	„
60. सुविलासा	„	83. वृत्ता	„
बृहतीभेदलक्षणानि		84. भद्रिका	„
61. हलमुखी	„	85. श्येनी	22
62. भुजगशिशुसृता	„	86. उपस्थितम्	„
63. मणिमध्या	18	87. श्रीः	„
64. भुजङ्गसङ्गता	„	88. शिखण्डितम्	„
		89. अनुकूला	„
		90. मोदनकम्	23

क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या	क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
91. सान्द्रपदम्	22	अतिजगतीभेदलक्षणानि	
जगतीभेदलक्षणानि		117. प्रहर्षिणी	28
92. चन्द्रवर्त्म	"	118. क्षमा	"
93. वंशस्थविलम्	"	119. रुचिरा	"
94. इन्द्रवंशा	23	120. चण्डी	"
95. जलोद्धतगतिः	24	121. मत्तमयूरम्	"
96. तोटकम्	"	122. गौरी	"
97. द्रुतविलम्बितम्	"	123. कुटिलगतिः	29
98. पुटः	"	124. उपस्थितम्	"
99. मौक्तिकदाम	"	125. मञ्जुभाषिणी	"
100. स्रग्विणी	25	126. सन्धिवर्षिणी	"
101. वैश्वदेवी	"	127. चन्द्रिका	"
102. प्रमिताक्षरा	"	128. नन्दिनी	30
103. मन्दाकिनी	"	129. मृगेन्द्रमुखम्	"
104. कुसुमविचित्रा	"	शकरीभेदलक्षणानि	
105. ताम्रसम्	"	130. असंवाधा	"
106. मालती	26	131. अपराजिता	"
107. भुजङ्गप्रयातम्	"	132. वसन्ततिलका	"
108. प्रियंवदा	"	133. प्रहरणकलिका	31
109. मणिमाला	"	134. वासन्ती	"
110. पुष्पविचित्रा	"	135. लोला	"
111. विभावरी	"	136. इन्दुवदना	"
112. ललिता	27	137. नान्दीमुखी	"
113. उज्ज्वला	"	138. वसुधा	32
114. जलधरमाला	"	139. कुटिलम्	"
115. नवमालिनी	"	अतिशकरीभेदलक्षणानि	
116. प्रभा	"	140. शशिकला	"

क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या	क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
141. सग	32	166. वंशपत्रपतितम्	37
142. गुणमणिनिकरः	"	167. नर्दटकम्	"
143. मालिनो	"	168. कोकिलकम्	38
144. प्रभद्रकम्	33	169. पृथ्वी	"
145. एला	"	170. मन्दाक्रान्ता	"
146. लीलाखेलः	"	171. हारिणी	"
147. विपिनतिलकम्	"	172. समदविलासिनी	39
148. चन्द्रलेखा	"	173. द्रुता	"
149. तूणकम्	34	धृतिभेदलक्षणानि	
150. चित्रा or चित्रम्	"	174. कुसुमलतावेलिता	"
151. मृदङ्गकम्	"	175. नन्दनम्	"
152. चन्द्रकान्ताभिषा	"	176. नाराचम्	"
153. वृषभः	"	177. नाराचलता or लता	40
अष्टिभेदलक्षणानि		178. नाराचतारका or तारका	"
154. चित्रसंज्ञम्	35	179. शार्दूललिता	"
155. पञ्चचामरम्	"	180. चित्रलेखा	"
156. ऋषभगजविलसितम्	"	181. हरकृन्तनम्	"
157. चकिता	36	अतिधृतिभेदलक्षणानि	
158. मदनललिता	"	182. मेघविस्फूर्जिता	"
159. मणिकल्पलता	"	183. छाया	41
160. प्रवरललितम्	"	184. शार्दूलविक्रीडितम्	"
161. वाणिनी	"	185. सुरसा	"
162. अचलधृतिः	"	186. फुल्लदाम	"
163. यतिः	37	187. बलकी	"
164. गरुडरुतम्	"	कृतिभेदलक्षणानि	
अत्यष्टिभेदलक्षणानि		188. सुवदना	42
165. शिखरिणी	"	189. गीतिका	"

क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या	क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
190. वृत्तम्	42	213. शङ्खः	46
191. शोभा	"	214. प्रचितकः	47
प्रकृतिभेदलक्षणानि		215. अशोकपुष्पमञ्जरी	"
192. स्रग्धरा	"	216. कुसुमस्तवकम्	"
193. सरसी	43	217. मत्तमातङ्गलीलाकरः	"
आकृतिभेदलक्षणानि		218. अनङ्गशेखरः	48
194. हंसी	"	तृतीयप्रभा ॥ 3 ॥	
195. भद्रकम्	"		
196. मदिरा	"	219. उपचित्रम्	48
197. महास्रग्धरा	"	220. वेगवती	49
198. लालित्यम्	44	221. हरिणप्लुता	"
विकृतिभेदलक्षणानि		222. मालम्भारिणी	"
199. अद्रितनया	"	223. द्रुतमध्या	"
200. अश्वललितम्	"	224. भद्रविराट्	50
201. मत्ताक्रीडा	"	225. केतुमती	"
202. तन्वी	45	226. आख्यानकी	"
203. क्रौञ्चपदा	"	227. विपरीताख्यानकी	"
204. भुजङ्गविजृम्भितम्	"	228. अपरवक्त्रम्	51
205. अपवाहाख्यम्	"	229. पुष्पिताग्रा	"
दण्डकभेदलक्षणानि		230. सुन्दरी	"
206. चण्डवृष्टिप्रपातः	46	231. यक्ष्मती	52
207. अर्णः	"	चतुर्थप्रभा ॥ 4 ॥	
208. अर्णवः	"		
209. व्यालः	"	उद्गताभेदाः	
210. जीमूतः	"		
211. लीलाकरः	"	232. उद्गता	53
212. उद्दामः	"	233. सौरभकम्	53
		234. ललितम्	"

क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या	क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
235. पदचतुर्ध्वम् तद्भेदाः	54	षष्ठप्रभा ॥ 6 ॥ आर्याप्रकरणम्	
236. आपीडः	"	Vol. XII. No. 1	
237. कलिका	55		
238. लवली	"	254. आर्यालक्षणम्	1
239. अमृतधारा उपस्थितप्रचुपितभेदाः	"	255. आर्यायां यतिनियमः	2
240. उपस्थितप्रचुपितम्	57	256. आर्याभेदाः	"
241. वर्धमानम्	58	257. पथ्या	3
242. शुद्धविराडावर्धम्	"	258. विपुला	"
243. गाथा	59	259. चपला	"
		260. मुखचपला	"
		261. जघनचपला	4
		262. गीतिः	"
पञ्चमप्रभा ॥ 5 ॥		263. उपगीतिः	"
वक्तृभेदाः		264. उद्गीतिः	5
244. वक्तृनिरूपणम्	60	265. आर्यागीतिः	"
245. पथ्यावक्तृम्	"	वैतालीयप्रकरणम्	
246. विपरीतपथ्यावक्तृम्	"	266. वैतालीयलक्षणम्	"
247. चपलावक्तृम्	61	वैतालीयभेदाः	
248. युग्मविपुला	"	267. औपच्छन्दसिकम्	6
249. विपुला	"	268. आपादतलिका	"
250. भविपुला	62	269. दक्षिणान्तिका	"
251. रविपुला	"	270. उदीच्यवृत्तिः	7
252. नविपुला	"	271. प्राच्यवृत्तिः	"
253. तविपुला	63	272. प्रवृत्तकम्	"
		273. परान्तिका	8
		274. चारुहासिनी	"

क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या	क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
सप्तमप्रभा ॥ 7 ॥		296. त्रिमङ्गी	18
सङ्कीर्णमात्रावृत्तानि		297. दुर्मिला	19
275. पञ्चटिका	9	अष्टमप्रभा ॥ 8 ॥	
276. मात्रासमकम्	"	Vol. XII. No 2	
277. विश्लोकः	"		
278. वानवासिका	"	298. वर्णप्रस्ताराद्युद्देशः	1
279. चित्रा	10	299. प्रस्तारेषु सर्वगुरूसर्वलघु	"
280. उपचित्रा	"	निरूपणम्	
281. उपचित्रा	"	300. वर्णप्रस्तारलक्षणम्	2
282. पादाकुलकम्	11	301. प्रस्तारनिरूपणम्	"
रोलादिवृत्तानि		302. वर्णोद्दिष्टम्	3
283. रोला	"	303. वर्णनष्टम्	"
284. द्विपथा	12	304. तद्विवरणम्	4
285. सोरठम्	"	305. वर्णमैरुः	"
286. चतुष्पदम्	13	306. तद्विवरणम्	5
287. षट्पदम्	"	307. वर्णपताका	"
288. कुण्डलिका	14	308. वर्णपताकाज्ञानफलम्	6
289. शिखा	15	309. वर्णपताकारचनाप्रकारः	"
290. अनङ्गक्रीडा	"	310. वर्णमर्कटी	7
291. खञ्जा	16	311. वर्णमर्कटीरचनाप्रकारः	8
292. रुचिरा	"	नवमप्रभा ॥ 9 ॥	
293. प्रवङ्गमम्	17	312. मात्रावृत्तानां पादमात्रासंख्या	8
294. मरिलम्	"	313. मात्राप्रस्तारः	9
295. चालुपाला	18	314. मात्रोद्दिष्टम्	10
		315. मात्रानष्टम्	11

क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या	क्रमसङ्ख्या	पुटसङ्ख्या
816. मात्रामेरुः	11	822. ग्रन्थफलनिरूपणम्	”
817. मात्रामेरुविधानम्	12	823. भाष्ये वृत्तान्तरनिरूपणम्	18
818. मात्रापताका	13	824. छन्दःकौस्तुभग्रन्थोपसंहारः	19
819. मात्रापताकाज्ञानफलम्	14	825. छन्दःकौस्तुभोक्तवृत्तपरिगणनम्”	”
820. मात्रामर्कटी	15	826. छन्दःकौस्तुभभाष्योपसंहारः	20
821. मात्रामर्कटीज्ञानफलम्	17	827. विषयानुक्रमणिका	21

—: * :—

VIRALIMALAI-K-KURAVANCI

Edited by Pulavar M. PASUPATHY

விராலிமலை சுப்பிரமணிய சுவாமி குறவஞ்சி நாடகம்

(Continued from Page 50 & Volume XII No. 1.)

வசனம்

ஆகோ! வரராய் பெண்ணே! குறமகளே! நீ யறிந்த வந்த மலை
களெல்லாஞ் சொல்லக் கேட்டு மகர் சந்தோஷமாச்சது. ஆனால் உங்கள்
விராலி மலையிலுள்ள அதிசயமும் வளப்பமும் சொல்லும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளீரியம்மே!

தரு

40.

வாசமேவும் விராலி மாமலை
வளமைசொல்லக் கேளாய்
மறைவா ணரும் தமிழ் வாணரும்
மகிழ்ந்தே கலைபுகல்வார்
நேசமாய் வளர்முனி வோர்களும்
ரிஷீஸ்பரர் முதலாய்
நித்தமும் வெகுபத்தி யாகவே
நின்றுதவம் புரிவார்
விண்ணார் சிங்கம் வரவேகண்டு
வேள்மனந் திகைக்கும்
மேடம் வரக்கண் டேபுலி
மிகவும்சினந் ததட்டும்
தண்ணார் மதிமா கைப்புலி
தாவிமிகப் பாயுந்
தனியே கவிகட கம்வரத்
தானேகண்டு விரளும்

மலர்மேல் வண்டு மோதுமது
 வழிந்தே மிகவோடும்
 வருபானு வின்புரவி யின்கால்
 வழுக்கி ரதஞ்சருக்கும்
 நலமார்சங்கந் தவழுந் தத்தி
 நாடிக்கலை யலைபர்பும்
 நயமாகிய சிப்பி முத்து
 நழுவிமிதந் தோடும்
 கவிகள் கமுகேறி நின்று
 கதித்தே யசைந்தாடுங்
 கன்னல் மிகச்சோ ரிமதி
 செல்லும் வழிகாணும்
 மயங்கும் இளங்கழு கோடினைப்
 பெருக்கும் இவையாவு
 மாய்க்கும் கதிரோன் றன்னைச்
 சிவந்தகனி யென்றே
 சிலமந் திகள்தா விமதி
 தியங்கும் மனமயங்கும்
 பசுவுங் கொடுபுலி யுஞ்சேர்ந்து
 பரிவாய்ச் சுனைநீரைப்
 பருகிக் கரையேறி வந்து
 படுக்குமொரு தலத்தில்
 இசைவாய் நாகங் கீரியுடன்
 இணங்கி விளையாடும்
 எலிபூனை களுட னேசேர்ந்
 திருந்தே மனம்பொருந்தும்
 இன்னம் வெகுமகி மையுண்டு
 இன்பமுடன் கேளாய் !
 எருமைவிருட் சத்தின்பா லுண்போ
 ரிருப்பார் வெகுகாலம்
 இன்னுஞ் சோதிப்புல் லுண்டதை
 விரும்பிமிகப் பொசித்தால்
 மேனி தங்கமய மாய்ப்புவி
 மீதிலிருப் பார்கள்
 நலஞ்சேர் கருநெல் லிக்கனி
 யுண்டுஅதை யுண்டோர்
 நறைமாறி யெவ்வர்ண மாகவெந்
 நாளுமகிழ்ந் திருப்பார்

இலைகாய் மரமெல் லாமினித்
 திருக்கும் ஒருவேம்பு
 இன்பமுடன் தின்றால் காய்
 மிறுசிச் சித்திபெறுவார்
 பச்சிலை தனிவொன் றுண்டதைப்
 பறித்துத் திதை மிட்டால்
 பதினாலுல கெல்லாம் சுத்தி
 பார்த்துயிக வரலாம்
 இச்சமாய்ப் பின்னுமொரு பச்சிலை
 மெத்தவுந் தானுண்டு
 வெள்ளியமு மிரும்புஞ் செம்பு
 மிகவுந்தங்கஞ் செய்யலாம்
 அன்பாய்ப் பின்னுமொரு பச்சிலை
 அரைத்துத் திதையிட்டால்
 அடங்கா தவர்சேர் வார்வந்து
 அழகிலும் மதனாவார்
 இன்ப முட்டுவொரு முலிகை
 யிருக்குமதைத் தரித்தால்
 எண்ண மான ரூபமெடுத்
 தியல்பாய்ச் சென்றுவரலாம்
 எங்கள் மலைதனி லேசஞ்
 சீவி முதலாக
 இன்னம் வெகுதோ டிவளம்
 இருக்குதடி யம்மே!
 துங்க மயில்மீ தில்வரும்
 சுப்பிரமணியர் நாட்டில்
 தோகை வடிவா கவளர்
 மோகினியே கேளாய்.

கலித்துறை

41. சூர்தனை வென்றவடி வேல்முருகர் துலங்கும் வெற்பில்
 வார்முலை மின்னு குறமயி லேசொந்த மாகவுங்கள்
 தார்புனை வெற்பின் வளமையெல் லாம்சொன்ன
 காரியம்போல்
 சீருடன் நீகண்ட தேசமெல் லாமிப்பச் செப்புவாயே.

வசனம்

ஆகோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! உங்கள் மலைவள
 மெல்லாம் கேட்டு மகா சந்தோஷமாச்சது. இனி, நீ யறிந்து வந்த
 தேசங்களையெல்லாம் சொல்லும் பெண்ணே!

மறு—வசனம்

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன், கேளிரீ யம்மே!

தரு

42. அவனிதனில் கண்டறிந்த தேசமெல்லாம்
அன்னமேநான் சொல்லக் கேளாய்
வளர்புவன மகிழ்வட காசிகல்யாணம்
பொருந்துங் கொல்லர்புதர் முதலாய்
(அவனிதனில்)

வங்காள மீராறு மலையாள மேழு
மரகதங் கச்சி கபாடம்வளர்
கொங்கங் குடகந் துருவமுச் சீனங்கு
கூதங் குலிங்கம் விலாடம் நல்ல
சிங்கள மீளுவஞ் சாளுவம் தேசம்
தெலுங்கு மாறாட மிகு
கங்கந் துளுவங் கவுசிலை கேகயம் கண்டி
தேசந்திரி கூடம்உயர் கலிங்கம்
இங்கிதஞ்சேர் விராடங் கொச்சி காருட
தேசங் கர்நாடம்

(அவனிதனில்)

இந்துஸ்தானந் துலுக்காணங் கீர்வாண
மிசைவான கேரளம் தேசம்வளர்
சிந்து கபாடந் திராவிட மொட்டியஞ்
செழித்திடும் டில்லி விலாசம் வெகு
விந்தைகள்சேர் கொல்லஞ் சோனகத் தாரையும்
வெல்வதுதான் பிறை வாச மிகுந்தானே
அம்புவி தனிலெங்கும் சுத்திவந் தேன்வெகு
தேச மெங்கள் துரைவேலர் தேசந்தான் வாச
மெத்த துலங்கி வளரும் பிரகாசம்.

(அவனிதனில்)

கொச்சகம்

43. சீரிலங்கு பச்சைமயில் செவ்வேள் விராவிலெற்பில்
பேரிலங்க வாழ்குறப் பெண்மயிலே நீகேளாய்
பாரிலுள்ள தேசமெல்லாம் பாங்காய் உரைத்தபடி
தாரணியில் கண்டதெய்வத் தலங்களெல்லாம்

சொல்வாயே

வசனம்

ஆ! கோ! வாராய்! பெண்ணே! குறமகளே! நீ அங்கங்கு சென்ற தேசங்களெல்லாம் சொல்லக் கேட்டு வெகு நேசமாய் மனது குளிர்த்தது. இனி நீ தெரிசனஞ் செய்து வந்த தெய்வத் தலங்களை யெல்லாம் வரிசையாய்ச் சொல்லும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன், கேளிரீயம்மே!

நீடு

44. சேரங்கம் திருவாணைக் காவல்சி ராப்பள்ளி

திருவா வடுதுறை கன்னபுரமும்
திருவையார் கண்டியூர் குடந்தைமத் தியார்ச்சுனம்
சிதம்பரம் சீர்காழி முதலாய்
பேரம்ப லம்திருக் குற்றலம் வேங்கிடம்
பேராக வளர்காஞ் சீபுரமும்
பேரூர் திருவாரூர் வேளூர் மறைக்காடு
பெருந்துறை செங்காட்டங் குடியுமன்றார்
கோயில் திருவெண் காடு நாவலூர்
மாயூரம் திருவிடை மருதூர்
வளர்திரு வாடாணை ராமேசு பரந்திரு
வடிஉத்திர கோச மங்கை
பொன்னார் திருச்செந்தூர் தென்காசி கூடலும்
பூவணந் திருக்கோட்டி யூரும்
புகழ்திரு வேடகஞ் சோலைமலை யின்பம்
பொருந்தி வளர்கழுகு குன்றம்
ஆவினங்குடி சிவகிரி சுப்பிரமணிய யமும்
வஞ்சிசெக னாதங் காசி
அண்ணாமலை கருவூர் கடம்பர் கோயில்
அழகுசி வாலயம் வயலூர்
காவுயர் கதிர்காமம் வைகுந்த முதலாகக்
கயிலா சமுமிக வறிவேன்
கதிக்கும் விராலி கிரிதன்னில் மேவிய
கந்தர் வளநாடு மறிவேன்.

விருத்தம்

45. பொன்மருவும் வேல்முருகர் விராலிகிரி மீதிண்பு
பொருந்தி வாழும்
மின்மருவுங் கும்பமுலை வஞ்சியரே ஒருவசனம்
விளம்பக் கேளாய்!

அன்புடனே கண்டதெய்வத் தலங்களெல்லாம் உரைத்த
வடிவழகு போல
இன்பமுடன் தென்விராவி நாட்டுவள மெல்லாம்நீ
இயம்புவாயே.

வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! தேசத்தில் நீ கண்டு
வந்த தெய்வத் தலங்களை யெல்லாம் சொல்லக் கேட்டு நான் தரிசனஞ்
செய்தாப் போலாச்சது. வாசமகிழ் விராவி நன்னாடு மறிவோமென்
றாயே; அந்த நாட்டு வளங்களைச் சொல்லவேணும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன், கேளிரியம்மே!

நூ

46. சோலைதனில் முகிலைக்கண்டு
தோகைக ளாடுந்
தொனிசேர்குயில் கூவி இன்பந்
தோணரா கம்பாடுஞ்
சாலமலர் மீதினில் (வண்டு)
வாய்த்தித்திக் கூறுந்
தாவிக்கவி வாதின்கனி
மீதில்தா முந்திரும்
பரிவாயினஞ் சிறந்துகூடிப்
பார்த்துமகிழ்ந் திருக்கும்
பகலான் பந்தமெனவே வந்துப
கரமுட னெறிக்குந்
துரிசாய்த் தென்றல் வீசும்மழைத்
துளிபோல் மலர்சொரியும்
துலங்கிவளர் குமுதமிந்து
தோணமுனை விரியும்
கனிவீழ்ரசம் பாய்ந்தே செந்நெல்
கதித்தே வளர்ந்திருக்கும்
கன்னல்மிகச் செழித்தே இளங்
கமுகோடினைப் பெருக்கும்
வசனமிகு விராலிகிரி
வடிவேலர் நாட்டின்
வளமைசொல்ல முடியாதெங்கள்
மாதரசே கேளாய்!

கலித்துறை

47. அடியார்க் கருளும் வடிவேல் முருகரன் பர்க்குறித்தங்
குடியா யிருக்கும் விராவி கிரியின் குறமகளே
துடியாய் விராலிநன் னாட்டின் வளங்களைச் சொன்னது
[போல்
திடமா யறிந்த நதிகளெல் லாயிப்பச் செப்புவையே.

வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! வாசமேவிய விராவி
நன்னாட்டின் வளமையைச் சொல்லக்கேட்டு வெகு நேசமாய் மனது
சந்தோஷமாச்சது. இனி நீ கண்ணூரக் கண்டு வந்த நதிகளையெல்லாம்
நன்றாகச் சொல்லவேணும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளிரீயம்மே!

நடு

48. புண்ணியநதி தீர்த்த மெல்லாம்
புகலக் கேளும் பெண்ணரசே!
விண்ணவர்புகழ் விராவி வேலர்
பொன்னின் மாநதி போல — (புண்ணிய)
(புண்ணிய) கங்கைநதி யழுனைநதி
கிருஷ்ண வேணி சரசுபதி
துங்க பத்திரை கோதாவரி
சொர்ண பத்திரை காவேரி (புண்ணிய)
சிந்து மணிமுத் தாநதி
சிறந்த பெண்ணை மாநதியுஞ்
சுந்த ரஞ்சேர் வேதநதி
துலங்கும் நர்மதா கவுரி (புண்ணிய)
வேகவதி தாம்பிர வேணி
விளங்கும் கன்னியா குமரி
வைகையோகந் தருமமரா
வதியுகந்த சண்முகநதி யறிவேன். (புண்ணிய)

கலிப்பா

49. தென்னவன் வாழ்கூடவி லேசம னாதிகளை
மின்னுங்கழு வேறவைத்த வேல்முருகர் விராலிவெற்பில்
நன்னயஞ்சேர் குறமாதே நதிவளப்பஞ் சொன்னது
போல்
இன்பமாய்க் கற்றவித்தை தன்னையெல்லாம்
சொல்வாயே.

வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! நீ கண்டு வந்த
புண்ணிய நதிகளெல்லாம் சொல்லக் கேட்டு மகா சந்தோஷமாச்சது.
இனி, நீ கற்றறிந்த வித்தை யெல்லாம் சொல்லவேணும் பெண்ணே!

ஆனால் அப்படியே சொல்லுகிறேன்; கேளிரீயம்மே.

தரு

50. கற்றறிந்த வித்தை யெல்லாங் கேளாய்!
கைகண்ட மூலிகை வகையுஞ் சொல்லுவேனே
வெற்றிவடி வேல்முருகர் விராலி நாட்டில்
சந்திரவின்ப வதனஞ் சிறந்த மின்னே இப்போது
ஆனையைப் பிடித்துவந்து கரகத்தி லடைப்போம்—துடி-
யான சிங்கந் தனைக்குறங் காட்டியே வைப்போம்
பூனைதனை புலிவடி வாகச் செய்வோம்—நல்ல
புலிகளையும் பூனையாகப் பொருந்தச் செய்வோம்
வேங்கையைப் பிடித்து மருங்கிருக்கச் செய்வோம்—நல்ல
விதமாகவே மாணையிரு விழியில் சேர்ப்போம்
பாங்கான கலையைப் பிடித்திடையில் கட்டுவோம்—
எங்கள்
பராக்கிரமத்தால் கரடியாட்டம் பார்த்து மகிழ்வோம்
பட்டமரந் தழைத்து தட்டிப் பால்வரசு செய்வோம்—
மரப்
பாவையைச் சிரித்தின்பம் பகரச் சொல்லுவோம்
எட்டிக் காய்தனை மாங்கனியாகச் செய்வோம்—நல்ல
இரும்பையும் செம்பையும் தங்கமென்னச் செய்வோம்
தண்ணிக்குட் புகுந்துசோறு சமைத்து வருவோம்—
நாங்கள்
தண்ணிதனில் கல்மிதக்கத் தானும் செய்வோம்
எண்ணமான அக்கினியி லேறி நடப்போம்—புவி
யெங்குமரைச் சணத்தில் சுத்தி யிங்கே வருவோம்
இந்திரஜாலம் மயேந்திரஜாலம் கோகருண—மோடி-
எடுக்கும் வித்தைக் காருடங்க ளெல்லாஞ் செய்வோம்

விந்தையான செம்புக் குள்ளே பந்தைத் திணிப்போம்—
 பின்னும்
 வேடிக்கையாய்ச் செம்பைக்காட்டி மூடிக் கொள்ளுவோம்
 பச்சைமால் தனக்குமொரு பச்சிலை தந்தோம்—யாரும்
 பார்க்கமு வடியாய்இந்தப் பாரை யளந்தார்
 மிச்சமான மூலிகையென் றீசர்க் கீயந்தோம்—அவர்
 மேருமலை யைவளைத்து வில்லாய்க் கொண்டார்
 வரிசையா யனுமனுக்கொரு குளிசங் கட்டினோம்—
 சென்று
 மனோவேக மாய்ப்போய் சஞ்சீவியைக் கொணர்ந்தார்
 பரிவுட னிந்திரர்க்கொரு மந்திரஞ் சொன்னோம்—மிகப்
 பறந்துதிரி கிரிகளையும் பரவாமல் செய்தார்
 இணங்கா தபேர் இணங்கவே.....தருவோர்-மனதில்
 எண்ணிய கருமங்கள் கண்டு இன்பமாய்ச் சொல்வோம்
 குணமிகு வித்தைக ளின்னம் வேணதுண்டு—கொக்
 கோகநூல் படித்து வளர்மோ கினியே கேளாய்!

விருத்தம்

51. இத்தனை வார்த்தைகள் படித்துச் சொல்பவரை இப்புவிபி
 லெங்கும் காணேன்
 முத்தமிழ்சேர் விராலி கிரியிலனு தினமும்வளர்
 முருகர் நாட்டில்
 வித்தையிஞ் குறமாதே எந்தனைப்போ லாசை கொண்ட
 மின்னூர்க் கெல்லாம்
 உத்தமமாய்க் குறியுரைத்து வரிசைபெற்ற வகை
 முரைசெய் வாயே. [கௌல்லா

வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே குறமாதே! நீ கற்றறிந்த வித்தை
 யெல்லாம் கேட்டு மகா சந்தோஷமாச்சது. இனி நீ அவரவர்க்குக்
 குறி சொன்னதும் அவரவர்கள் கொடுத்த வரிசைகளையும் விவரமாகச்
 சொல்லவேணும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே சொல்லுகிறேன் கேளிரியம்மே!

தரு

52. மதுரை மீனாட்சிக்குச் சதுரு.....

.....யு மதிஞடி வருகுறி சொன்னேன்—முத்து
மாலையுங் கனவச்சிர ஓலையும் பொற்கம்பிச்
சேலையு மேயவர் கொடுத்தார் (1)

திருமகள் சீதைக்கு இராமன் மணஞ்செய்யுந்
திறமாக வேகுறி சொன்னேன்—வளர்
செங்கைக் கடையமு முன்கை மூதாரியு
மிங்குத மாகவே தந்தார் (2)

இரதியெனும் மாதுக்கும் மதராசன் மணஞ்செய்ய
இதவாக வருங்குறி சொன்னேன்—நவ
ரத்தினப் பதக்கமுங் கொடுத்துச் சரப்பணி
முத்துத் தூராய்களுங் கொடுத்தார் (3)

அந்தமிகு இந்தி ராணி தனக்கந்த
இந்திரன் வருங்குறி சொன்னேன்—நல்ல
அஷ்டக் கடையமுங் குத்து முலைக்கச்சம்
முத்தில்முத் தூணியுங் கொடுத்தார் (4)

விந்தை யுடனரிச் சந்திரன் வருங்குறி
சந்திர மதிக்குநான் சொன்னேன்—நல்ல
மெட்டியும் பசுந்தங்கப் பொட்டியு மாணிக்கச்
சுட்டியு மேயவர் கொடுத்தார் (5)

சிந்தை மகிழ்தேவ குஞ்சரி வள்ளிக்கு
.....வருங்குறி சொன்னேன்—நல்ல
செம்பொற் சதங்கையும் தும்பிப் பதக்கத்
தொடம்புலித் தாயித்துங் கொடுத்தார் (6)

வங்களப.....ரங்குறி
வங்கண மாகவே சொன்னேன்—நல்ல
வக்ர மணிகளும் மிக்கப்பொன் னொழும்
அக்கு வடங்களும் கொடுத்தார் (7)

.....க்கு நிச்சய மாங்குறி
உச்சித மாகவே சொன்னேன்—பட்டுக்
கச்சையும் வெண்முத்துக் குச்சுரு மாலுடன்
கைச்சரமு மெச்சித் தந்தார் (8)

.....வாரும் பச்சை மயில்வடி வேலர்க்கு வரிசை
யாய்ச்செயஞ் சொன்னேன் —விராலி
மலைவா சமுஞ்சொல் லத்தொலை யாத
யோகமுங் கொடுத்தார்.

(9)

விருத்தம்

53. மின்னுநவ மணிமுடிசேர் முருகேசர் விராலிகிரி
மீதில் வாழும்
பொன்னணியுந் தனஞ்சிறந்த வஞ்சியரே யொருவசனம்
புகலக் கேளாய்
தன்மையா யவரவர்க்குக் குறியுரைத்து வரிசைபெற்ற
தன்மை போல
மன்னிமையா யெந்தனுக்கு மனமகிழுங் குறிபார்த்து
வழுத்து வாயே.

மறு—விருத்தம்

54. திருமருக னெனும்வடிவேல் முருகேசர் பரவிநித்தஞ்
செழிக்கு நாட்டில்
வரியுலவும் விழிசிறந்த வாலமோ கினியேநின்
மலர்க்கை பார்த்துப்
புருஷமுடன் குலதெய்வம் வேண்டிக்கொண்டு புதுமை
பொருந்திப் பார்க்க [யாய் குறிமனது
வரிசையுடன் வேணவஸ்த்து வகைகளெல்லாங்
வரச்செய் வாயே. [கொண்டுமிக

தூ

55. தந்தனத் தான தானென தானென

ஒசத்திக் கத்தாரி யாலே மெழுகடி!
உகந்த சந்தனங் கொண்டுதான்—மிக
உண்மையாய்க் கோல மெழுதடி!

வசதி யாக மலர்ப்பந் தலையிட்டு
வாளைக் கமுகு மாந்தோர ணங்களும்
வரிசை யாகவே கட்டி.

குடவயிற்று விநாயகன் பூசைக்குக்
குளிர்த முக்கனி தோசை யிட்வி
கொண்டு வானல்ல மோதகங்

கடலை சக்கரை யவல்பயரெள் ளுண்டை
கருத்துட னேவெகு விருப்பமாய்த்—தேங்
காய்கள் பாக்கில கொண்டுவா !

சிற்காரமான சொர்ணக் கும்பம் வைத்து
சிறக்க நாழியில் முத்தளந்து—வை !
தீப தூபமுன் காட்டியே

பொங்கமாய் வர்ணச் சேலையொன்று வைத்துப்
புஷ்ப வகைகளைத் தூவியே—மனம்
பொருந்தி வந்தனை செய்யடி.

எந்தன்னுகயில் பிரம்புக்கோர் காணிக்கை
யின்ப மாகவே கொண்டுவா—குறி
யெண்ணமாய்ப் பார்த்து சொல்லுறேன்

நன்றாய் வீர வாசுதேவர்
ஆகோர மாகவே வருகிறார்—பூசை
யன்புடன் செய்து கும்பிடு !
கடினமாகக் கருப்பன் வருகிறான்
கருத்துடன் நாளும் விருப்பமாய்—வைத்து
.....வேண்டிக்கோ !

துடினமான ரணவீர பத்திரனைத்
தொழுது பூசையிட் டொருமையாய்
சுக்.....கொண்டுவை !

உக்கிர மாமெய்க்க நாச்சியம் மாளுக்கு
உகந்த சாவலுங் கிடாயும்—வெட்டியே
உண்மையாய்ப் பூசை போட்டு

மிக்க வேவளர் கன்னி யெழுவார்க்கும்
விருப்பமாய்ச் பச்சைப் பாளைமுப்—பழமும்
விதமுடன் வைத்து வேண்டிக்கோ !

தீர்க்க மாக வளரய்ய னொருக்கு
சிறக்குங் குதிரைக ளெடுத்து—வைத்துநீ
நிறக்கப் பூசனை செய்யடி !

முர்க்க மாயொரு மங்கிலியக் காரி
முன்னே வந்து தடுக்கிறு—ளொரு
முத்து வர்ணக்கலை கொண்டுவை !

இன்பமாய் எந்தன் வங்கணச் சிங்கணுக்
கேற்ற கொங்கணிக் கச்சைதான்—மிக
எழுத்து வந்தெந்தன் முன்னேவை!

அன்புடனெந்தன் குஞ்சுக்குச் சிக்கெண்ணை
அள்ளி யேமிகக் கொண்டுவா—குறி
யறிந்து சொல்லுறேன் கேளம்மே!

தந்தனத் தான தானென தானென.

விருத்தம்

56. சதுர்முகனை யோதிவைத்த முருகேசர் விரரீலிகிரி
தன்னில் வாழும்
அதிருப மானகுற வஞ்சியரே ஒருவசனம்
அன்பாய்க் கேளாய்
இதவுடன் நீ சொன்னவஸ்த்து வகைகளெல்லாங்
கொண்டுவந்தே னின்பமாகத்
துதிசெய்து குலதெய்வத்தை வேண்டி யெந்தன்
மனக் குறியைச் சொல்லுவாயே.

வசனம்

ஆ!கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! நீ கொண்டுவரச்
சொன்ன வஸ்துக்களெல்லாங் கொண்டுவந்தேன். இனி உங்களுட குல
தெய்வங்களை வேண்டிக்கொண்டு என் மனதில் நினைத்திருக்கிற குறி
யைச் சொல்லும் பெண்ணே!

ஆனால், அப்படியே எங்களுடைய குலதெய்வத்தை வேண்டிக்
கொண்டு சொல்லுகிறேன்; கேளிரீயம்மே.

அகவல்

57. நீருறை கமலம் நிறைந்தபொன் மகளே
சீர்வளர் மதுரைச் செழிக்குமீ னாட்சி
காந்தி மதியெனுங் கருணா கடாட்சி
சேந்தனைப் பெற்ற சிவகாமி யம்மே

5. அங்கயற் கண்ணி அகிலாண்ட தேவி

- இங்கித மாக இலங்குகா மாட்சி
வளர்விசா லாட்சி மகாபூத னாட்சி
யேழ்மையாய் வளரும் எக்கால தேவி
தரணியோர் புகழும் தைய்ய நாயகி
10.கொடுக்கும் மட்டுவார் குழலி
செகதலம் புகழும் செல்லாண்டி யம்மா
அகமகிழ் லட்சுமி ஆயிமா காளி
மாரிமுத் தாய்.....
15. பேருடன் வளரும் பெரியநா யகியே
வீரமா மலையில் விளங்கும் கன்னியரே
பார்புகழ் மாவைப் பதிவளர் கருப்பா
...அமரும் அய்யனா ரப்பா
ஊனையூர் தன்னி லுகந்தசாத் தாவே
உள்ளூர் பிடாரி ஓங்கார தேவி
20. வள்ளிதெய் வாணை வடிவேல் முருகா
முள்ளடிக் கருப்பா முருங்கமா முனியே
மன்னியே வளரும் வீரபத் திரனே
ஓங்கி யமர்ந்தோர் ஊரய்ய னாரே
பாங்குடன் வளர்திருப் பாண்டியிஸ் வாரே
25. பண்புடன் விராலார்ப் பதியிஸ் பாரே
வண்மைசேர் மாயா வடுகவை ரவனே
சித்திவி னாயகா செல்வக் கணபதி
அத்திமா முகனே ஐந்துகை யோனே
யாவரும் வந்து அன்புடன் கூடித்
30. தெய்வக் குறத்தினான் செப்பிய வார்த்தை
பழுதுவ ராமலென் பக்கத்தி லிருந்து
வளமிகு செவ் வாலமோ கினியாள்
கருத்தினில் நினைத்த காரியங் கண்டு
வருக்கமாய்ச் சொல்லும் வரந்தரு வீரே.

வசனம்

இப்படி குலதெய்வத்தை வேண்டிக்கொண்ட குறத்தியுடன்,
மோகினி வருகிற விதம்—பராக்கு,

நூ

58. செண்டுமுலை யிரண்டு மின்ன—தண்டை கலீன்கலீ
வண்டுநிகர் குறவஞ்சிமுன்—மோகினி வந்தாள் [னென்ன

கஞ்சமல ரிலங்குமுந்தன்—கைபார்க்க வாராய்
கனகரத்தினத் கொடிபுனையுங்—கைபார்க்க வாராய்

அன்னமேயுன் னுடையகை—செல்வக் கையே
அழகுமண வாளன் தன்னே—அணைத்துவாழும் நின்கை

சொர்ணநவ ரத்தினங்களும்—சொரிந்தருளும் நின்கை
துலங்கிவளர் தெய்வந்தனை—துதித்தருளும் நின்கை

அந்தணர்க்கும் யாசகர்க்கும்—அருளுதவும் நின்கை
அனங்கொடுத்து யாவரையும்—ஆதரிக்கும் நின்கை

செந்தமிழ்சேர் வாணருக்குஞ்—செல்வந்தரு நின்கை
செழித்து வளர்ந்தருளுஞ்—சிறந்திலங்கு நின்கை

வந்தவர்க் கெலாமதிக—வாழ்வுதரு நின்கை
வாஞ்சையுடன் வீணைவைத்து—வாசிக்கும் நின்கை

சிந்தையுடன் கண்வரிசை—செய்தருளும் நின்கை
செகமுழுதும் அதிகசெங்கோல்—செலுத்திவாழும்
நின்கை.

.....உன்னுடைய கையில் நல்லரேகை
கனமான தனரேகை கதித்த செல்வ முண்டா

மின்னும் சங்கரேகை இந்தரேகை நல்ல
சனங்களுனைப் பணிய விளங்கிவாழ்வா யம்மே!

பொங்கமாகிப் பின்னும் பத்மரேகை இருப்பதனால்
புவியிலிந்தி ராணிசெல்வம் பொருந்திவரு மம்மே!

இங்கிதம்சேர் மச்சரேகை இருப்ப தனாலே
இலங்கு பூஷண வகைகளெல்லாஞ் சேரு மம்மே!

மிக்க தமருக ரேகை விளங்கியிருப் பதனால்
மிகுந்தவித்தை யுன்னிடத்தில் மேன்மையுண்டா மம்மே!

அன்னரேகை உன்கரத்தில் மின்னுவத னாலே
அன்னதான மெந்நாளு மதிகஞ்செய்வா யம்மே!

தன்மையாய்ப் புத்திரேகை தழைத்திருப்ப தாலே
சகலகலை யறிந்தபுத்ர சம்பத்துண்டா மம்மே!

அந்தமான வித்தைரேகை அடுத்திருப்ப தாலே
அழகுமண வாளன்றனை அணைந்துவாழ்வா யம்மே!

இந்தபூ ரணரேகை யிலங்கி யிருப்பதனால்
இந்திரனின் திராணிபோல் என்றும்வாழ்வா யம்மே!

அரன்மகிழும் உமைகரத்தி—லன்னரேகை யுண்டு
வரமுதவும் மலர் லட்சு—மிக்கு ரேகையுண்டு

தரைபுகழும் வித்தைரேகை—சரஸ்வதிகை ரேகை
தழைத்துவளர் சக்கிரரேகை—சத்யபாமைக் குண்டு

சீரிலங்கும் பத்மரேகை—சீதைகையி லுண்டு
செழிக்குயிந்தி ராணிகையில்—சிறக்குந்தன ரேகை

பேரான ரேகையெல்லா—முனக்கிருப்ப தாலே
பிரபலமாய் அவர்களைப்போல்—பேர்பெறுவா யம்மே!

விருத்தம்

59. எந்தனுட கையிலுற்ற ரேகையெல்லாம் கண்டு
உரைத்தாய் இன்பமாக
சுந்தரஞ்சேர் விராலிகிரி மீதில்வளர் குறமாதே
சொல்லக் கேளாய்
சின்தையில்நான் நினைத்திருக்கும் குறிகளெல்லாம்
தெளிந்து பார்த்து [நன்றாகத்
விந்தையுட னறிந்துயின்ன குறிகளென்று தானுயிக
விள்ளு வாயே.

வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! என் கையிலுள்ள
இலட்சணமெல்லாம் கண்டுரைத்த தெய்வக் குறத்தி நீயே! இனி, என்
மனதிலுள்ள குறிகளை இன்னதென்று சொல்லும் பெண்ணே!

மறு வசனம்

ஆனால், அப்படியே உன்னுடைய கையிலுள்ள குறிகளை யின்ன
தென்ற வகை விபரம் சொல்லுகிறேன் கேளிரீயம்மே!

ஒரு நட்சத்திரம் சொல்லீரியம்மே!
 திருவோண நட்சத்திரம்.
 ஒரு இராசி சொல்லம்மே!
 மகர ராசி.
 ஒருபூச் சொல்லீரியம்மே!
 கடப்பம் பூ.
 ஒருமலை சொல்லீரியம்மே!
 விராலிமலை.
 கண்டுண்டேன்! கண்டுண்டேன்!
 கண்டுண்டே னரீயம்மே!

தரு

60. மாணே உனது நினைவெல்லாம் கண்டு
 நானே சொல்லுகிறேன் கேளும்!
 விராலி மலையில் வேலர் மீதிலுனக்கு
 மையல் காணு தம்மே! (1)

திருவோண நட்சத்திர மென்ற
 சீரை யெண்ணிப் பார்க்க
 உன்னுடைய சிந்தைக் குகந்த கந்தனைக்
 கூடிச் சேரத் தோணுதம்மே! (2)

ராசி மகர மென்று சொன்னமக
 ராசியைக் குறிபார்க்கும் வேளை
 நேசமாய் கந்தர் மீதி லுனக்கு
 ஆசை காணு தம்மே! (3)

கடப்பம்பூ வென்றுசொன்ன வார்த்தையைக்
 கருத்திலெண்ணிப் பார்க்கும் வேளை
 கந்தர்மீ திலுனக்கு மிகுந்த
 காதல் காணு தம்மே! (4)

மகிழ்ந்து விராலி மலையைச் சொன்ன
 மலையைக்குறி பார்க்க வந்த
 மலையில் வேலர் மார்பில் கடப்ப
 மாலையைக் கண்டு வாடுதம்மே! (5)

வானவர் சிறைவிடுக் குந்தே வனவர்
வாக்கருள் கொடுக்குந் தேவன்
வடிவே லாயுத முருகர் மயில்மேல்
வரவு காணு தம்மே!

(6)

வசனம்

ஆ! கோ! வாரும் பெண்ணே! குறமகளே! வானவர்கள் தம்பிரா
னா மயில்வாகனக் கடவுள்மீதி லாசைகொண்ட குறியைக் கண்டு
சொன்னதினாலே, நீ தெய்வக்குறத்தி யென்கின்றதுக்கு ஐயமில்லை;
ஆசைதந்த பிராணநாதனைக் கலந்து, கூடவருவதெப்பச் சொல்லும்
பெண்ணே!

தரு

61. வருவ தெப்ப வென்று முந்தன் வாய்திறக்கு முன்னே
வலத்தில் கன்னி தும்மல் வாகாய்க் காணு தம்மே!
பரிவாசல் கெவுரி மெத்தப் பதறுதடி யம்மே!
பக்கச்சொல் வந்தா ரென்று பகருதடி யம்மே!

காகம் வந்து ஆள வாத்தில் கதறுவதி னாலும்
கதித்த சங்குத் தொனிமுழங்கக் காணுவதி னாலும்
வாகுபெயர் கனவடி வேல்முரு கேசன்
வந்தார் வந்தாரென் றிப்பமதித்து சொல்லுதம்மே!

சந்தோஷமாய்ச் சகுனஞ் செய்.....யந்தனிற் பாங்கி
சண்முகவர் மார்பில் கடப்பந்தார் வீங்கியே
வந்தாள் வந்ததிருக் கடம்பமலர் மாலேதனைக்
கரத்தில் வாங்கி நன்றாக மனமீறி மிகமகிழ்ந்தாள்.

வேறு—தரு

62. மகிழ்ந்து மாலிகைதனை மலர்க்கண்ணி னுல்வைத்து
முலைமார்பி லணைத்து மெத்த மனமீறி
மகராச யோகமெல்லாம் வந்துதென் றின்பமாக
மாது மோகினி நல்ல வாஞ்சையுடன்
குறிதனைக் கண்டுரைத்த குறவஞ் சிப்பெண்
மனதுக்குளிர் சந்தனம் பூசிக்கொண் டாடிப்

பிரியமுட் னேநல்ல பீதாம் பரமும்
வாணப்புடவை சாலுவைகளும் பேரான் ஆடை
யாபரண மெல்லாம் அதிகவெகு மானஞ்செய்
தழகாய் நவமணி களமுத் தியபொற்*
கூடையுஞ் சிங்கனுக்குக் கொங்கணிக் கச்சைகளும்
கொடுத்துக் குறத்திதனை அனுப்பி வைத்தாள்.

சிங்கன்—விருத்தம்

63. மிக்கச்சல் டைந்தரித்துக் கச்சை கட்டி
மெய்தனில்பூ ஷணங்களெல்லாம் மின்னியேதான்
கொக்கிறகைச் சிகைமீதில் சூடிக் கொண்டு
குளிர்தசவ் வாதணிந்து குருகுசேர்
அக்கண்ணிக் கோர்வையெல்லாந் தோளில் போட்டுச்
சண்முகவர் விராலிகிரி தனைநாட்டில்
தொக்குடனே குறுகினங்கள் வேட்டை யாடத்
துடியான குறச்சிங்கன் தோன்றினானே.

தரு

64. சிங்கன் வந்தானே — துரைக்குறச்
சிங்கன் வந்தானே.
சங்கரி யின்றருள் பாலனு மாகிய
சண்முக வேலர் தழைத்திடு நாட்டினில்
— சிங்கன் வந்தானே (1)
முண்ட விழியு முறுக்கிய மீசையு
முட்டிக்கால் தட்டியே மொண்ணை மூக்குச்
— சிங்கன் வந்தானே (2)
பேழ்கண்ணி தாக்கிப் பெருத்த வயிறுடன்
வாழ்த்திடு கொண்டை மலரசைந் தாட
— சிங்கன் வந்தானே (3)

வேறு—தரு

65. கொண்டையில் கொக்கிற கைச்சூடி
வண்டத் தினம்போம் துட்ட மதப்பயல்
— சிங்கனுந் தோன்றினானே.

கள்ளுகுடித்து வெறிதாக்கி யெழுந்தா னெடுத்து
வெள்ளைப் பல்தன்னைக் காட்டி நல்ல வேடிக்கைச்
— சிங்கனும் தோன்றினானே.

வானவர்.....னும் விராலிமலை
வடிவே லவர்திரு நாட்டில்
தேன்மொழிச் சிங்கிதனைத் தேடிச்
சிங்கனும் வந்து தோன்றினானே.

விருத்தம்

66. மிக்கவே விளங்கு கீர்த்தி
விராலியில் வேலர் நாட்டில்
திக்கல்வாய்ச் சிங்கன் காணச்
சிங்கத்தின் குட்டி போல
பக்குடன் பறவைக் கெல்லாம்
பாங்குடன் கண்ணி குத்திக்
கொக்குகள் சிங்க னுக்குங்
குளுவனும் நான டய்யே.

தரு

67. சிங்கனும் நானே! — மதப்பயல்
சிங்கனும் நானே!

சிங்கனும் நானே சிறந்து வளர்ந்து
சுகந்த மழிந்து மிகுந்து மகிழ்ந்து
நிறைந்து பொருந்தி யிருந்துறு கந்தருக்-
கந்த விராலி நலந்தரும் நாட்டினில்—சிங்கனும் நானே (1)

மிக்க செந்நெல் பயிரிட்ட வயல்களடுத்து
மிகுத்த கயல்களை மொக்கிய கொக்கொடு
பக்கிகளைக் கருதிக் கண்ணி குத்தி
யகப்பட வைத்துப் பிடிக்கிற—சிங்கனும் நானே (2)

கலிப்பா

68. மன்றலந்தா ரசையநட மாடிவந்த சிங்கனுந்தான்
நன்றிதரும் விராலிகிரி நாட்டில் வயற்குளத்தில்
துன்றுங் கயலினத்தைத் தொனியாயிரை யாய்ந்து
கொத்தி
தின்றுவந்து சேர்குருகின் சேனைதனைக் கண்டானே.

கண்ணி—தரு

69. கண்டன டய்யே—பறவைகள்
கண்டன டய்யே

விராலியில் வேலர் கருத்து மகிழும் குறிச்சிவயல்
தனில் மண்டிய கொக்குப் பவளக்கால் நாரையும்
மாண்ங் கவர்ந்தெதிர் வந்தது போலவே

—(கண்டன டய்யே)

70. வருகு தய்யே—பறவைகள்
வருகு தய்யே

வருகுதய்யே விராலிகிரியின் வடிவேலர் மரக்குடி
வயல்தன்னில் கருநிற நாரையுஞ் செந்நாரை வெண்ணாரை
கம்புகம் புளிநங்கழங்கு புய்யகவே— (வருகுதய்யே.)

71. சேரு தய்யே—பறவைகள்
சேரு தய்யே

சேரு தய்யே விராலியில் வேலவர்
செழித்து மருகுங் குளத்து வயலுக்குள்

—(சேருதய்யே) (1)

தாராவு மன்றிலுங் கூழைக் கிடாக்கொக்குஞ்
சச்சங் கிச்சமொரு மிச்ச மொச்சக் கொண்டு

—(சேருதய்யே) (2)

72. மெய்யினு மய்யே—யினங்குடி
மெய்யினு மய்யே

மெய்யினு மய்யே விராலியில் வேலவர்
வேடிக்கை சொ.....பாடிக் குளத்தினில்
சாயுங் கொக்குத் திரள்பாயுங் கல்லதனைத்
தத்திக் கொத்தி விக்கிக் கிக்கீ கிக்கீ யென்று

—(மெய்யினு மய்யே)

73. கெம்பார டய்யே—பொருபொரு
கெம்பார டய்யே.

கெம்பார டய்யே விராலியில் வேலர்
சேருங் கதித்த குடிவயல் தன்னிலே
கும்பு கும்பாகவே உள்ளானுந் தாராவுங்
கொக்குமென் கண்ணிக்குள் சிக்கிக்க வருகுது (1)

கெம்பார டய்யே விராலியில் வேலர்
 கெடிசேரு தென்னங் குடிவயல் தன்னிலே
 சம்பான் கோழியுங் கூழைக் கிடாக்கொக்குஞ்
 சாரி சாரி யாகத் தானும் வருகுது (2)
 கெம்பார டய்யே—பொருபொரு
 கெம்பார டய்யே.

74. சிக்கிச்ச டய்யே—பறவைகள்
 சிக்கிச்ச டய்யே
 சிக்கிச்ச டய்யே விராலியில் வேலவர்
 சீராய் வளர்கீழைத் தோர வயல்தனில்
 கொக்குட னுரை புறக்கவு தாரியுங்
 கூழைக் கிடாக்கொக்குங் கொள்ளை கொள்ளையாக
 —(சிக்கிச்ச டய்யே.)

விருத்தம்

75. திருத்திய கண்ணி தன்னில்
 சிக்கிய பறவை யெல்லாங்
 கருத்துட னெடுத்து வந்து
 கறிசமைத் துண்ண வேண்டி
 உருத்துடன் சிங்கி தன்னை
 உகந்து காணாமல் தேடி
 வருத்தமாய்ச் சிங்கன் றுனும்
 மனமிக வருந்து வானே.

தரு

76. சிங்கியைக் காணேனே—என்வங்கிணச்
 சிங்கியைக் காணேனே.
 சிங்கியைத் தேடிநான் எங்கும் காணாமலென்
 சிந்தை மயங்கி யுருகுது
 பொங்க மிருந்திடு மங்கையர்க் கேகுறி
 சிங்கார மாய்ச்சொல்லி என்கே இருக்காளோ!
 —(சிங்கியைக்) (1)

கச்சமுலை யிரண்டும் பச்சிள நீரென
 மெச்சி மிகமகிழ்ந் திச்சையாய்த் தானெவர்
 கட்டழகி தன்னைக் கிட்ட வழைத்துத்தான்
 சட்டவாய்க் கூடியே கட்டிச் சுகித்தாரோ
 —(சிங்கியைக்) (2)

வேறு—தரு

77. சிங்கிக் கடையாளஞ் சொல்லுறேன் —கேளுங்க டய்யே

செண்டுமுலை யிரண்டும் பந்து தழுவும்—அவள்

.....ய்யே—நல்ல

சித்தசன் மோகம் வைத்த சையோக

மெத்தவை போக முத்தசொல் பாகம் —(சிங்கிக்) (1)

செக்கச் சிவந்த திரண்ட குமரிய டய்யே—யவள்

தீர்க்கமு மார்க்கமும் ஆர்க்கும் வராது காணய்யே—வளர்

சின்ன விடையாள் மின்னு துடையாள்

அன்ன நடையாள் பின்னு சடையாள் —(சிங்கிக்) (2)

செந்திரு மேவும் விராவி முருகய்யர் நாட்டில்—வளர்

தேன்மொழி மாதர்க் கெல்லாம் குறிசொலும்

சீமாட்டி—நல்ல

சின்துரந் தீட்டிச் செவ்விழி மீட்டிச்

சொந்தம் பாராட்டித் துலங்குகண் ணாட்டி —(சிங்கிக்) (3)

கலிப்பா

78. மதிமயங்கி யிப்படித்தான் வருந்துகின்ற சிங்கன்முன்னே

துதிபரவும் மயில்முருகர் துலங்குந் திருநாட்டில்

அதிகவடி வானபெண்கள் அங்கன்பாய்க் குறியுரைத்து

இதவுடனே சிங்கியுந்தா னின்பமுடன் வந்தாளே.

ஏசல்—தரு

79. இந்நேரந் தானும்நீ யெங்கே யிருந்தாயென் சிங்கி!—நான்

எங்கே யிருந்தாலும் நீசெய்வ தென்னடா சிங்கா!

செய்வதென்ன வென்று தீராட்டம் பேசாதே சிங்கி!—

தீராட்ட முன்னுடன் பாராட்ட லாகாதே சிங்கா! [சும்மா

பாராட்ட லாமென்று பாசாங்கு பேசாதே சிங்கி!—அந்தப்

பாசாங்கு செய்வதுன் சாதித் தொழிலடா சிங்கா!

சாதி பேதமாய்ச் சாதனை செய்யாதே சிங்கி!—அந்தச்

சாதனையுஞ் சூதுந்தா னுனக்கு வருஞ் சிங்கா!

வருவதென்ன வுந்தன் மார்க்க மறிவேணன் சிங்கி!—ஆர்க்கு

மடியில் கணங்கொண்டால் வழியில் பயமுண்டு சிங்கா!

வாதினை வித்தை வகையடி யாதடி சிங்கி!—சும்மா
வேதுக்கு ஆழமும் நீச்சந்தான் காட்டுறய் சிங்கா!

பேச்சுக்கெல் லாமொரு ஆட்சேபம் பேசாதே சிங்கி!—
வாச்ச அடுமைமுறி கொடுத்த துண்டோ சிங்கா! [உனக்கு

உண்டானால் கொஞ்சத்தி லுன்னை விடுவேனோ சிங்கி!—
வண்டத் தினமாக வாய்மதம் பேசாதே சிங்கா! [சும்மா

கொண்டையைச் சொருகின்ற கொத்துச் சல்லியேது
சிங்கி!—வடக்குச்
சீமையில் பெண்தந்த முத்துத் தொங்கலடா சிங்கா!

நெற்றிமேல் செய்யானை நீளவிட் டணிவானென் சிங்கி!—மயல்
நிறையும் பாங்கிதரு ரத்தினச் சுட்டிகாண் சிங்கா!

வட்ட நுதல்தனி விட்ட கரியேது சிங்கி!—நல்ல
வங்காளப் பெண்தந்த பொங்கச் சவ்வாதடா சிங்கா!

துத்திப்பூ வைமூக்கில் வைத்த விதமென்ன சிங்கி!—மிஞ்சுக
மான ரதிதரு மூக்குத் தளுக்கடா சிங்கா!

காதினில் சூரிய காந்தப்பூ வேதடி சிங்கி!—புகழ்
கதிக்குமிந் திராணி கொடுத்த ரத்தினத்தோடு சிங்கா!

காக்காய்ப்பொன் பட்டத்தை யழுத்தி யணிவானென் சிங்கி!—
கச்சியின் னூர்தந்த வச்சிர கண்டசரி சிங்கா! [நல்ல

சங்கங் கணிக்கோர்வை கொங்கைமீதி லணிவானென் சிங்கி!—
சரசமோ கணப்பெண் தருமுத்துத் தாவடஞ் சிங்கா! [எங்கள்

முள்ளிப் பழக்கோர்வை முலைமீதி லணிவானென் சிங்கி!—
மோகன மோகினி தந்த மோகன மாலைகாண் சிங்கா! [எங்கள்

கைதனில் சுண்டைக் கணிக்கோர்வைக் கட்டேது சிங்கி!—
[எங்கள்
காதல் மோகினிதருங் கைக்கட்டுப் பவளங்காண் சிங்கா!

மஞ்சநா லைப்பின்னி மார்பி லணிவானென் சிங்கி!—விராலி
மலைமுரு கேச ரருளுஞ் சரப்பணி சிங்கா!

தனத்தைக் காவித்துணி தன்னால் கட்டுவானென் சிங்கி!—
தருசந்திர காவிச் சருகை ரவுக்கைகாண் சிங்கா! [தெய்வானை

இடைதனில் அஞ்சுகத் திற்கைச்சேர்த் துடுப்பானென்
சிங்கி!—புகழ்
எங்களின்ப மோகினி மெச்சித் தருபச்சை யாடைகாண் சிங்கா!

வெண்டையந் தனைக்காலில் விதமாய் அணிவானென் சிங்கி!—
மீறுமோ கினிதந்த வெள்ளிச் சிலம்படா சிங்கா! [புகழ்

காலில் கிலுகிலுப்பைக் காரைச்சேர்த்தணிவானென் சிங்கி!—
கதிக்குமோ கினிதந்த காலிற் சதங்கைகாண் சிங்கா! [மயல்

புகழ்சேர் விராலிநகர் மாதர்க்கே குறிசொல்லி—நல்ல
சுகமாய் எனக்கென்ன வரிசைகொண்டு வந்தாய் சிங்கி!

சாலுவை கொங்கணிப் போர்வையும்.....பட்டுச்
சல்லடங் கச்சைச் சரப்பணி முத்துத் துராயுமே

லுமையாள் பதக்கமு மங்குச் சுருமாலும்
உனக்கு வேண்டும் பணமுமிகவுங் கொண்டு வந்தேன் சிங்கா!

உன்னைச் சபாசியென்று உகந்துநான் மெச்சுவேன் சிங்கி!—
தன்மையாய் உன்மேல் ஆசைவைத் தேண்டாசிங்கா! [நானுன்

இந்திர னடுமைமுறி யுனக்குத் தாறேன் சிங்கி!—நானும்
உனையல்லா வினிவே ரெருவரை வேண்டேண்டா சிங்கா!

திருமகள் சேரும் விராலி முருகையார் நாட்டில்—நல்ல
வரிசையாய்க் குறம்பாடி மகிழ்ந்துகூத் தாடுவோம் சிங்கா!

கூத்தாடிக் கள்ளுக் குடித்து மகிழ்வோஞ் சிங்கி!—நன்றாய்
வாய்த்த ரதியும் மதன்போலுஞ் சேருவோம் சிங்கா!

இந்திராணித் திராணிபோ வின்பம தாகவே கூடி
சொந்தமதாகச் சுகித்தூழி வாழுவோஞ் சிங்கா!

விருத்தம்

80. செங்கமலத் திருமகளெந் நாளும் வாழி!
 தேவர்களும் முனிவர்களும் செழித்து வாழி!
 இங்கிதஞ்சேர் கலைமகளும் புவியும் வாழி!
 இறையவனும் பார்வதியும் இலங்கி வாழி!
 பொங்கமிகுஞ் சதுர்வேத மந்திரமும் வாழி!
 புண்டரீக மாலயனும் பொருந்தி வாழி!
 மங்களஞ்சேர் விராலிகிரி முருகர் வாழி!
 வள்ளிதெய் வாணையென்றும் வாழி தானே.

81. மங்களஞ் செய மங்களம்—நித்யசுப
 மங்களம் மங்களம்

சூரை வென்ற வடிவுடைய வீரனுக்கு மங்களம்
 மகிழ்வு பெறு தீரனுக்கு மங்களம்
 கைலாச வாசரநுள் குமரனுக்கு மங்களம்
 கடப்பமலர் தாரனுக்கு மங்களம் —(செயமங்களம்.)

சீலமறை வாணர்புகழ் சேரும்புவி நீதனுக்கும்
 கோலமலர் பாதனுக்குங் குமரனுக்கு
 நீலமயில் ஏறிவரும் நிறைந்தருளும் வேதனுக்கும்
 ஞாலம்புகழ் விராலிகிரி நாதனுக்கும் —(செயமங்களம்.)

.....ஆறுமுக விலாசனுக்கும்
 மருவுயரும் விராலிகிரி வாசனுக்கும்
 பெருமைதரு நேசனுக்கும் பிறபலவுல் லாசனுக்கும்
 வரிசையுடன் வளருமுரு கேசனுக்கும் —(செயமங்களம்)
 நித்திய சுபசெய மங்களம்.

82. ஐங்கரத் தானைக்கு மிங்கித மானுக்கு
 மங்கைதெய் வாணைக்கு மங்களஞ்
 செங்கை யிலங்கிய திருவடி வேலர்க்கு
 மங்களம் கந்தர்க்கு மங்களம்—சோபனமே.

அயிலேறும் வேலனுக்கும்
 அரனருளும் பாலனுக்கும்
 மயிலேறுஞ் சீலனுக்கும்
 வள்ளிபுணர் வேலனுக்குஞ்—சோபனமே.

கங்கையருள் குமரனுக்குங்
கடப்பமலர்த் தாரனுக்குந்
துங்கமயில் வீரனுக்குஞ்
சூரைவென்ற தீரனுக்குஞ்—சோபனமே.

தொண்டர்க்கருள் நேயனுக்கும்
துலங்கு வச்சிர காயனுக்கும்
அண்டர்கள் சகாயனுக்கும்
அருமறைசேர் தூயனுக்குஞ்—சோபனமே.

நற்றமிழ்சேர் வாசனுக்கும்
நாதர்க்குப தேசனுக்கும்
வெற்றிமயி லேசனுக்கும்
விராலிமுரு கேசனுக்குஞ்—சோபனமே.

—:0:—

மு ற்று ம்.

83.

சீர்பூத்த கலைமகளும் திருமகளும்
நிலைமகளும் செழித்து வாழும்
கார்பூத்த மேருநகர் விராலிகிரி
மேவுதிரு நந்தர் மீதில்
வார்பூத்த கும்பமுலைக் குறவஞ்சி
நாடகத்தை மகிழ்ந்து கூறத்
தார்பூத்த மாதுமையாள் தந்திதொந்திக்
கீஞ்சரப் பொற்றாள் காப்பாமே.

SUNDARĒŚVARA SATAKAMU

Edited by

Mallampalli SARABHESVARA SARMA

and

Theertham SRIDHARA MURTY

The present work 'Sundarēśvara S'atakamu' is based upon a single manuscript which is preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, under D. No. 1809.

These verses are told in praise of Lord Sundarēśvara worshipped at Pāndya Madurai. Among the sixty-four sports exhibited by Lord Sundaresvara, several of them are described in this piece of work.

The author Mallampalli Buccayya Sāstry was one of those unforgettable scholars who prepared commentaries and bibliographies for the great poetical works like Vasucaritra, on behalf of Sir C. P. Brown. Buccayya S'āstri was the resident of Ēlūru in the Kṛṣṇa District. The another great work of this poet is Halāśya Māhātmyamu now available in print. There is another small work Mahiṣāsūramardani Satakam of the same poet described under D. No. 1652 in this Library.

Bucci Kavi was the son of Viranārādhya and Nāṇdamma and the desciple of Attalūri•Pāpakavi, the author of Brahmōttara Khaṇḍam. At the end of this work Suṇdarēśvara Śatakamu another set of verses called Gunuku Sisamulu are told in praise of Daśavatāramulu which are also published along with this work.

వీ రి క

చెన్నపురి ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాారము తెనుగు శాఖలో డి. నం. 1809 రుస వర్ణితమైన ప్రతినుండి యీ సుందరేశ్వర శతకము ప్రకటింపబడుచున్నది. ఇది మధురలో వేంచేసియున్న శ్రీ సుందరేశ్వరస్వామిస్తుతిపరముగఁ గొన్ని పద్యములతోను లీలావర్ణన పరముగఁ గొన్ని పద్యములతోను రచింపబడినది. ఈ శతకకర్త మల్లంపల్లి బుచ్చయ్యశాస్త్రి. ఈయన సి. పి. బ్రాహ్మదొరగారికడ వసుచరిత్రాదిమహాప్రబంధములకు వ్యాఖ్యలు శబ్దసూచికలు మున్నగునవి రచించి యాంధ్రవాఙ్మయసేవాజనితయశోగౌరవములను దొరగారి కై వసమొనర్చి నేటికి విస్మృతప్రాయులైన జూలూరి అప్పయ్యశాస్త్రి మున్నగు పండితులలో నన్యతమఁడు. ఎలూరియన నివాసము, 'అంబ! గీర్వాణసంసేవితాంఘ్రిపద్మ! దుర్గ! హేలాపురాంతరస్తుత్యసద్మ! వరజలాపహారీశ్వర వశ్యదార! శుహిషదానపదుర్వారమదవిదార' అను మకుటముతో ఒక సీసపద్య శతకమునుగూడ సీయన రచించియున్నాఁడు. ఈ శతకములు కాక యీయన రచించినమహాప్రబంధము మధుర శ్రీ సుందరేశ్వరస్వామియొక్క చతుష్టప్తిలీలావర్ణనాత్మకము హాలాస్య మాహాత్మ్యము ప్రకటితమైనది. ఈయనకవితావైభవమునకది నిదర్శకము. అత్తలూరి పాపకవి యీయనకుఁ గవితాగురువు. దీక్షాగురువు పేరయలింగారాధ్యుఁడు. తండ్రి పేరనారాధ్యుఁడు. ఏలూరిలో సీయనసంతతివారిప్పటికినిఁగలరు. ఈ శతకముతుది సీకవితే దశావతార స్తుతిపరముగఁ జెప్పబడిన గునుకు సీసములుకూడ నిందుఁబ్రకటింపఁబడుచున్నవి.

మల్లంపల్లి శరభయ్య

తీర్థం శ్రీధరమూర్తి

సుందరేశ్వర శతకము

శ్రీగిరి సంభవాత్మసరసీరుహసూర ! మరాళ చంద్ర ది
వ్యాగమ నూన హీర దరహార తుషార పటేర మల్లికా
నాగవరాదితేయ హరి నారద సింహ శిరద్ధ నాబ్జవా
క్రీగిరుతారకార్జునశరీర ! దయాకర ! సుందరేశ్వరా ! 1

జ్యాలతయద్రిగూర్చి రవిచంద్రుల కండ్లనుజేర్చి మేనిసాఁ
బాలున బాలఁదార్చి తెలివంకను జూటమునందమర్చి గో
పాలవిధీంద్ర ముఖ్యపరిపాలన కోర్చిన నిన్నుఁగూర్చి నేఁ
జాలఁగ నన్ను తించెదను సారెకుఁ బ్రోవుము సుందరేశ్వరా ! 2

కన్నడనేయనేల ! కలకాలము దప్పక నిన్నె పూన్పు నా
విన్నపమాలకింపు కడు వేడుకఁ గోరికలిచ్చి ప్రోవుమం
చెన్ని విధంబులన్ వినయమేర్పడ వేడినఁ బల్కవిట్లు ని
స్సన్న ననేతురే ! యెచటి మాన్యులు విన్నను సుందరేశ్వరా ! 3

కొంకక నీ పదాబ్జములె కోరి నిరంతరమున్ భజింపఁగా
నంకిలిపాటు భక్తసుజనావనమందు ఘటించి తేని నిన్
శంకరుఁడందురే శివుఁడు సర్వవిదుండు నటందురే ! బుధుల్
పంకజసంభూద్యమరపాలక ! శాశ్వత ! సుందరేశ్వరా ! 4

నందితురంగ ! మానసమున న్నిను మిక్కిలి భక్తినిల్పి యా
నందముతోడఁ బూన్ప నిటునన్నుఁ బరాకువహించి కాంచుటే
మందము భక్తులిట్టి గతికాత్మల మెచ్చరటంచు నెంచవే
మందము ! నీగుణావళులకందలు నవ్వఁగ సుందరేశ్వరా ! 5

శౌరివిధుల్ వృషాగ్నిరవిజాత నిశాచరపాశభృన్మరు
దూర్భరిబలేశులర్క శశి భూమిజి చంద్రజి జీవ శుక్రలున్
సూరజి రాహుకేతువులు సువ్రతపారిషదాభితోడ నే
తేరఁగవచ్చి నాదువినుతింగొని ప్రోవుము సుందరేశ్వరా ! 6

ఆడుచుఁ బిల్లలందఱు శివాలయ మంచొక నాల్గుతాలు తా
రాడను బేర్చి లింగమని యందొక తాయడి పూన్పు మెప్పుచే
వేడినయట్ల వారలకు విద్యయు విత్తము విప్పుసేయునిన్
వేడుక నేఁ దలంతు మదివేగమె ప్రోవుము సుందరేశ్వరా ! 7

చాతురియొప్పు జీవనమొనంగెద వౌ శిలలోని కప్ప కీ
వేతఱినన్ను మన్నవను చింతయు వంత మదిన్ ఘటిల్లదే .
నాతతభక్తి నిన్ను హృదయంబున నెప్పుడు నిల్చి కొల్చుటల్
ప్రీతి మదిష్టసిద్ధు లొనరించుటకే సుమి ! సుందరేశ్వరా ! 8

ఎంత మరాత్మకుండయిన సీశ్వర ! యంచొక మారుపల్కు నీ
వంతనె ప్రోతువంచు జగమంతటఁ జెప్పఁగ వింటిఁ గాన ని
శ్చింతన నిన్ను వేమఱు భజించితిఁ బ్రోవవదేమి ! యక్కటా !
యింతటివాడవంచు మునుపెన్నఁడెఱుంగను సుందరేశ్వరా ! 9

నీవు చరాచరంబులకు నిక్కము త్రాతవు నేను వానియం
దే నసియించువాడను గదే ! ననుఁ బ్రోవకయుండెదేల ! య
న్నా ! వరదానశీలుడనునాఖ్య జగమ్మున టిత్తవుత్తురే !
దేవ ! మహాప్రసాదము మదిం గదియింపుము సుందరేశ్వరా ! 10

కోరియు నుండఁగావలయు గోజకపాములు పట్టువానికిన్
సీతలఁ బాములుండెగద ! నే హృదయంబున కోరినిచ్చెదన్
పాతకదూర ! భక్తియనుపాశముగూరిచి త్రిప్పఁగల్గు నీ
కాతతభక్తి దానికి నిరంతరముక్తియు సుందరేశ్వరా ! 11

ఎక్కుడు రక్తిచేబిలువ నేమనిపల్కఁగ నిచ్చలేదుగా
నిక్కపుభక్తిపాశమున నిన్ను ధృడమ్ముగఁ గట్టితెచ్చి నే
నెక్కడకేగఁగానియక యెప్పుడు నామది బందినుంచినన్
దిక్కివరయ్య ! నీకుఁ గడతేర్పఁగఁ బిమ్మట సుందరేశ్వరా ! 12

మానవమాత్రు నమ్మినను మానకప్రోచుట నిక్కమన్నచో
నూనినభక్తి నిన్ను మదినుంచి నిరంతరమున్ భజింప నిం
తైననుప్రేమ నీ మనమునందునఁ గల్గదదేమి చోద్యమో !
దీనశరణ్యుడన్న బిరుదే విడనాడితి సుందరేశ్వరా ! 13

నామదిందల్లిదండ్రులు ధనంబు సహాయులు నీవెయంచు నిన్
వేమరుఁబూన్పుచున్ వరమువేడినఁ బల్కవదేల ? మానము
ద్రామహిమంబు నాటిది సతంబుగనేటికి వీడలేదా ? నీ
వీమనుజాధము స్మనుపనేటికటంచును సుందరేశ్వరా ! 14

పాయక ముజ్జగంబులను బాలనసేయఁదలంచి యన్నపూ
ర్ణాయతనామమంది విడనాడునె ! నన్ జగదంబ కాపునన్
గూయిడలేదు భుక్తికయి కోరితి నీపదభక్తి యందుకే
సేయుదు నీదుసన్నతులు చెచ్చెరఁబ్రోవుము సుందరేశ్వరా ! 15

మాయలుసేయఁడే ! సుజనమాన్యుఁడు లోకహితుండు భక్తులం
దే యనుకూలుఁ డీతఁడని నిన్నభజింపుదు రెల్లభక్తులున్
నీయెడఁ దద్గుణంబులు గణింపఁగ లేవనితోఁచె నన్ను నీ
వీయెడఁ బ్రోవకుంట నిజమే వచియించితి సుందరేశ్వరా ! 16

నీదగు నామమంత్రములు నిక్కముపెక్కులుగల్గు వానిలో
నేదయినం దలంచి భజియించినఁ గోరికలిత్తు వేను నీ
పాదసరోజయుగ్మ మెడఁబాయక కొల్చుచు వానినన్నిటిన్
సాదరతం జపించిన దయం గనవేమిది ! సుందరేశ్వరా ! 17

సామజమున్ భుజంగమము సాలిడు మున్నగుతిర్యగాళికిన్
గామితమిచ్చి ప్రోచె ననుఁగావఁడె ! మానవునంచు నిన్ను నే
వేమఱునమ్మి సంతతము వేయవిధంబులఁ జేరికొల్పినన్
నామదికోర్కులీకునికి నాయమె ! నీకిటు సుందరేశ్వరా ! 18

నీవు సహాయమై కరుణనించకయుండిన భక్తులెల్ల నీ
సేవయొనర్తురెట్లు ? నిను సేవయొనర్పకయున్న వెల్లియం
చే వివరింపనంచు వచియించితివేని మహేశ్వరత్వ మె
చ్చోవిదితమ్ముగాక చనుఁజమ్మిది నిక్కము సుందరేశ్వరా ! 19

చాలదినమ్ములెందు మదిఁజంచలతాగతి లేకయున్న గో
పాలుఁడొసంగుఁదా వరము భక్తులకున్ సహవాసచిహ్న నా
చాలున నీవు చేసిననుసాగునె ! శంభుఁడు శీఘ్రదాత భ
క్తాళికటన్నమాట జనులందఁజెఱుంగరె ! సుందరేశ్వరా ! 20

పంకజసంభవుండు తిగబంతుల వ్రాసినవ్రాత తప్పదే
 వంకలనున్న నంచు గడువంచనచే నిటుబ్రోవవేము! యో
 శంకర! యామృకండతనుసంభవు నెట్టులఁగాచితీవు నా
 వంకరవ్రాత మాపఁగఘ్రవంబుగఁ జాలవె! సుందరేశ్వరా! 21

తాము తపంబుచేసినను దారువనస్థితమానికోట్లకే
 మేమిఫలంబులొందె? తమయింతులకుఁ వ్రతభంగమాత్రమే
 స్వామి! తపంబు నీదుపదసారసభ క్తిక దీటువచ్చునే!
 యీమహిఁ గాన నీబగితియే మదిఁగోరితి సుందరేశ్వరా! 22

కుక్షికి నోగిరంబెపుడుఁగోరి వదాన్యులయిండ్ల పంచలన్
 భిక్షములెత్తుకొంచుఁ జను బీదయటన్నదివోయి లోక సం
 రక్షకుండన్న నామమిటు రాఁబనియేమిఁక వచ్చినందుకున్
 దీక్షగ మమ్ముఁ బ్రోవవలదే! సతతంబును సుందరేశ్వరా! 23

ఒక్కవిభావసుండు కడునుజ్జ్వలుడై దివినుండునట్లతం
 డక్కడనుండఁ జీఁకటిలనంటడు దృష్టమెకాదే! యీక్రమం
 ఒక్కట! కోటిసూర్యసమయా వ్రభగల్గిననీవు చక్క నీ
 దిక్కుననుండి నాతమముఁదీర్పఁగఁజాలవె! సుందరేశ్వరా! 24

అన్యముకోర భక్తజనులందఱికిం దగ నేవచేసి నే
 ధన్యతనొంది భక్తిమదిఁదప్పక వారి నెఘాన్పి లోకన
 న్మాన్యుడటన్న నామమది మన్ననఁ బొందుట యెన్నఁ డద్రరా
 ట్కున్యకఁగూడుసామి! యనుకంప ఘటించుము సుందరేశ్వరా! 25

ఇల్లట వెండికొండ! కయినెత్తినవిల్లట పైడికొండ! బ
 ల్కులైలతేడు మిత్రుండట! ముద్దియతానట యన్నపూర్ణ! సం
 పల్లనాధినాథుండట బంధుడు! నీవటశంకరుండ! వ
 ట్లెల్లజగంబులన్ బికిరమెత్తుటె చోద్యము సుందరేశ్వరా! 26

ఒక్కపురీశునొద్దఁ గొలుపుండిన నిచ్చు సమస్తభాగ్య మే
 నెక్కుడుభక్తిచేత జగదీశుండవై తగు నిన్నుఁ గొల్వఁగా
 గ్రక్కున నట్టులైన నిడఁగాఁ దలపోయకయున్న మెత్తురే
 యొక్కడనైన భక్తులది యెన్నపు నీమది సుందరేశ్వరా! 27

శ్రేయమువెంటనంట వెఱచేఁ దనమర్చుసాఱంగఁబోతమున్
మానవమాత్రుడైన శిబి మానకప్రోచె ననంగవిందు నీ
వానరుపాటియైన నను నారయఁజాలవె ! జన్మభీతి లో
నూని శరణ్యమన్ననిదియోగ్యమె ! నీకిల సుందరేశ్వరా ! 28

కమ్మని వాతెఱలైఱయ గబ్బిచనుంగవలుబ్బుఁ జూపఁ గ
న్దమ్ములబెఱ్ఱమించ వగదక్కుచు ముచ్చటలాడుస్త్రీల సౌ
ఖ్యమ్ములె నిత్యమంచు నభవా ! నినుఁ బూన్పనివారిఁ బ్రోవవే !
యొమ్ముగువేళ నీశ ! యని యొక్కటఁబల్కిన సుందరేశ్వరా ! 29

వేదములున్ దదంగములు వీనులకెంపొనరించు గీతమున్
నీదగుత త్వవిద్యయు గణింపఁగ నుత్తమమాకవిత్వమున్
మేదినిఁజాల భక్తులకు మీరలొనంగుచు మాకు వీనిలో
నేదియుఁ బూర్తిగా నిడవ దేమివిరుద్ధము సుందరేశ్వరా ! 30

సొమ్ములుపెక్కులౌ నరసిచూడఁ బసిండి యొకండయాకదా !
కొమ్ములు వన్నె వేఱయిన గోవుల క్షీరములొక్కడొకదా !
యెమ్మెయి నామభేదములనేకములైనఁ బరుండొకండకా
నమ్మితిసల్లు కాన బహునాముఁ బరు న్నిను సుందరేశ్వరా ! 31

అమ్ములవేయ నర్జునునకప్పుడె పాశుపతాస్త్ర మిచ్చినేఁ
దమ్ములఁ బూన్పఁగోరునదితొర్కొనఁ జేయఁదలంపకుండితౌ
నెమ్మెయి నేవ్వరుం దమకు హెచ్చగువారి కొనంగుపట్లనే
సమ్మతివశ్యులౌట యిదిసత్యమెయోఁ గద ! సుందరేశ్వరా ! 32

అన్న ! యటంచుఁ బిల్వఁగనె యాదరణంబునఁ బ్రోచినాఁడు నం
బన్న నటన్నమాటవిని యాన మదిం గడుమించ భక్తిచే
నిన్నెదనమ్మి కొల్వఁగరుణించెద వెక్కుడుగాఁగ నంచుఁ బూ
న్పన్నను గావకుండితివి నాయమె ! నీకిది సుందరేశ్వరా ! 33

కోయఁడు నోరసీరు జడగుంపునఁ బత్తిరి దొప్ప మాంసమున్
గో యనితెచ్చి యియ్యఁ గొని కోరికలిచ్చి జలంబుపత్రియున్
బాయనమున్మహారజతపాత్రలఁదెచ్చి యొనంగఁబ్రేమ నీ
వాయననేలినట్లు నను నారయవైతివి సుందరేశ్వరా ! 34

అంగజవైరి! మున్ను సిరియాలఁడు నా నొకభక్తుఁడాత్మ ను
 ప్పొంగుచు నీవుకోరుక్రయఁ బుత్రునిమాంసము వండిపెట్ట దా
 నిం గయికోక నీతనయునిం బిలు మంతటఁ గొందునంచు ని
 బ్బంగినిబాధనేయు నిను భావ్యమె! నమ్ముట సుందరేశ్వరా! 35

కాననమందునన్ బసులకాపరివాఁడు సనీరవాలుకం
 జేనెడు లింగమూర్తిఁ దగఁజేసి ముదంబునఁ బాలు దానివైఁ
 దా నభిషేకమార్పఁ దనతండ్రి సహింపక తాపఁజంపి నీ
 తోనెనవచ్చె భక్తభవదూరము నీదయ సుందరేశ్వరా! 36

భక్తులఁదోడి తెచ్చి తనపంక్తి భుజింపఁగఁజేసి వారి నా
 సక్తినిఁదోడ చూడుఁడని చల్లఁగ లోతుగనున్న నూతిలో
 యుక్తిని ద్రోచినట్టి నరునొప్పఁగఁ బ్రోచినయట్టి నిన్ను నే
 యుక్తిని బ్రస్తుతింతుఁ గరుణోదధి! తెల్పవె సుందరేశ్వరా! 37

పూవులు వేశ్యకైకొనుచుఁబోవఁగ నందొకపూవయోగ్యమా
 తావున రాలినం గొనక దాని శివార్చితమన్నమాత్ర స
 ద్భావుఁడు మత్పదంబునకుఁ బాత్రుఁడు వీఁడనిశ్వేతుకై యముం
 జావఁగజేయు నిన్నునుతిసల్పఁగఁ జెల్లదె! సుందరేశ్వరా! 38

భోగినియింటనుండి రతిపొల్పుగనల్పుచు నంబి పిల్వఁగా
 నేగితి వేను శీలముననెట్టులఁబిల్పిన రాకయుండెదా
 నేగతిఁ జూచువారి నిల నెప్పుడు నాగతిగాఁగఁ జూచినన్
 బాగగుఁగాక యన్యగతి బాగయితోచునె సుందరేశ్వరా! 39

కాముఁడు మల్లికాసుమ మొకండెదనేయఁగ నేత్రవహ్నిచే
 నా మరునందముం జెఱిపి యందఱుచూడఁగ నిన్నురాలచే
 వేమరువ్రేయువానిఁగని వేడిన కోరికలిచ్చి ప్రోచితె
 నా మహిలోన నీవె సరసాగ్రణి వెన్నగ సుందరేశ్వరా! 40

ఈ వొకయింతి నెత్తిపయి నెక్కుడుమోహము మీఱనిల్పి ము
 న్నావిధి చానకై చన శరాహతి గూల్చుకిరాతు నిన్ను నే
 నేవిధిఁబ్రస్తుతించఁగల నెందులనాత్మసమంబు సర్వభూ
 తావలియన్న యర్థమది యాఱఁడిపుచ్చితి సుందరేశ్వరా! 41

తొల్లిమృకండజుండు తనుఁ దోఁకొనిపోవ యముండు వచ్చినన్
దల్లడమంది నిన్నుమదిఁ దాఁదలఁపన్ శమసున్ హరించి నీ
వెల్లరుమెచ్చుఁ దద్విజునియేలితికా చిరజీవిగాఁగ నీ
యుల్లమురా మెలంగు నరుఁడొందు నె చింతలు సుందరేశ్వరా !

వాసిగఁబ్రోచినాఁడు మునువాసియటంచు వచించుపంచమున్
గాసి తొలంగఁ జేసి ననుఁ గానకయున్నె షడక్షరీజపం
బే సతతంబుచేసినను బ్రేమనటంచుఁ దలంచుచుంటిగా
నేనమయంబునందు నిటులేచఁగ నేటికి ! సుందరేశ్వరా ! 43

బోయ మృగార్థియై నిదురపోకొకఁడౌ శివరాత్రిఁబుచ్చరా
రా ! యని వానిఁబిల్చి శివరాత్రిఫలంబిడినాఁడవప్పు డే
రా ! యతిభక్తిఁ జెక్కుశివరాత్రుల జాగరమేను సల్పినన్
నీయనుకంప నా పయిజనింపకయున్నది సుందరేశ్వరా ! 44

రోకలితోడఁగొట్టుటిదిరూఢ మికన్ భుజియింపునావుఁ డీ
వాకలిదీట బువ్వగొని యాకలికిం గరుణించి ప్రోచితౌ
నీ కలికాలమందు నొరులెవ్వరునప్పని నేయలేరనో !
లేక జడుండువీడనొ ! భళీ ! ననుఁ బ్రోవపు సుందరేశ్వరా ! 45

పావనుఁ జంపుకూతులలొ ఫాలమునొచ్చిన నొక్కడో మహా
దేవ ! యనన్ ద్విజుండొకఁడు తీతెను నీకొలనాశరించు వి
ప్రవాళిమెచ్చుదోడిఖలులందఱు మేపినమేయకుండు పో
ట్లాపుకు మేత మేపితివి యాతనిచేభళి ! సుందరేశ్వరా ! 46

ఏయెడవిన్నవారు తనునెగ్గుగఁ జూచుట యెంచకా యుపా
ధ్యాయులభార్యగూడు హరిణాంకునిపాదము నెత్తినుంచఁగాఁ
బాయనినిష్ఠ నే గురునిపాదమునమ్మినఁబ్రోనకుండుటే
నాయము ? నీ గుణంబులు వినం గడువితలు సుందరేశ్వరా ! 47

వంకరతౌ నడల్లలిగి పల్పనయైకడు బొబ్బరింపుచున్
బంకము లోన నుంచుకొని భంగములొందుచుఁ దెల్లఁబోవు న
వ్వంకను నెత్తి నిల్చి తనవారినిఁ దోగినవారిపాపముల్
కొంకకనాపుశక్తి సమకూర్చువె దానికి సుందరేశ్వరా ! 48

నీయెడఁగేతకిసుమము నేరక కల్లలువల్కు నెప్పుడున్
 బాయకయుంచువాడ వెడఁబాపవె! యొక్క నెపంబుచేనెడర్
 సేయఁదలంప నేనెపుడునేసెడివెల్లను దప్పులొగదా!
 నాయపరాధముల్ నఱచి నన్గరుణింపుము సుందరేశ్వరా! 49

భూతనిశాచరావళులపొందు వహించి శృశానవాసివై
 చేతఁ గపాలము న్మెడను చేదు లలాటమునందు వహ్నియున్
 వాతభుగాళి మేనఁగలవాని నినున్ హరుభీముఁబూన్పఁగా
 నాతరమానె! నీవె కరుణంగని ప్రోవుము సుందరేశ్వరా! 50

సాక్షికిఁ బిల్ల యారు మును జై నవివాదమునందు పెద్ద పం
 చాక్షరియంచుబల్కి దళమందది వ్రాసి జలాగ్నులందుఁ దా
 నాక్షణమేయ నేటికెదురై సెకదాఁకకయుండె నట్టి పం
 చాక్షరముఁ జపించునను నారయకుందువె! సుందరేశ్వరా! 51

తొల్లి మరా మరా యనిన దొంగకు దోసములెల్లఁ బాపి తా
 నెల్లముసీంద్రబృందమున హెచ్చుగనుంచిన రాముడర్థి నీ
 యుల్లమురామెలంగి వర మొందఁడె! నీదుమహాత్వమింతనన్
 జెల్లునె! బ్రహ్మకై న సల శేషునకై నను సుందరేశ్వరా! 52

ప్రాణమునర్థమిత్తు శివభక్తులకన్ ఘనశైవుడట్టి భ
 ల్లాణునిమోసపుచ్చఁగఁ దలంచితి వీవికనర్థలోభులఁ
 బ్రాణములియ్యఁ గొంకు గల పందల నెమ్మదిమెత్తువెట్లు! ని
 ర్వాణమునిత్తువెట్లు! దయరంజిలవారికి సుందరేశ్వరా! 53

చెప్పుటవేటు పిమ్మటను జేసెడుకార్యమువేటు చిత్తమం
 దొప్పురు ధర్మమార్గముల నూరక జ్ఞానములొల్కుపల్కు లం
 దెప్పుడులొభ్యమెక్కుడు సహింతునె! దుష్ప్రభురాజి వేడనే
 దప్పక నీపదాబ్జయుగదాస్యము సేయక సుందరేశ్వరా! 54

వింటిని నీకథామృతము వీనులవిందుగ భక్తియుక్తిచే
 నుంటిని నీదుభక్తులకె యూడిగముల్ మదిమెచ్చఁ జేయుచున్
 గంటిని నీప్రసాద మెడగానియకే భుజియింపవేతె నా
 కంటె హితుండు నీకెచటఁ గల్గఁడు ప్రోవుము సుందరేశ్వరా! 55

చాలగ నెల్లలోకములు సారెకు నిన్బొగడంగ వింటి నీ
పాలనెపడ్డవాని నెడఁబాపుట దుర్లయమంటి నీవె యే
కాలమునందు భక్తులకుఁ గల్మియుబల్మియు నియ్యఁగంటి న
న్నేలుదువంచునుంటి మది నింతయు నిక్కము సుందరేశ్వరా ! 56

కొట్టుదుఁ గాలకింకరులఁ గ్రూరతమానఁగ మిత్తి నెత్తి పై
మొట్టుదు నారకప్రతతి మున్నునఁ గన్నడకుండఁ జేసి నిం
దొట్టుదు నించుకంతదయతో ననుఁజూచి మఱాడకీపు చే
పట్టుదువేని నిక్కము శుభప్రద ! శంకర ! సుందరేశ్వరా ! 57

చేరితి నీ పదద్వయముచెంత ఘనాశ్రయమంచు భక్తియే
కోరితిఁ జిత్తమందు బలుక్రూరత మానుమటంచుఁ జాలగాఁ
బోరితి నాకు మీఁద మఱి పుట్టువు వాపుటకై నుతించి వే
సారితి నెవ్విధిం గరుణ సాకవు నన్నదె సుందరేశ్వరా ! 58

కుంచితఁ గల్పప్రతతి ఘోరభవాంబుధి దాట నాత్మ నూ
హించితి తామసాదికగుణేంద్రియ పంచకదుష్టచేష్టలే
నొంచితిఁ దావకాశ్రితశుభోదయవార్తలు విన్పిఁ జాల గ
ర్వించితి నీదు సేవకుండ వేడుకఁ బ్రోవుము సుందరేశ్వరా ! 59

పొంగితి నాత్మ సీచరణముల్ భజించి భవద్దయాప్తికై
పంగితిఁ దామసాదిగుణవర్గము గూడదటంచు దానితోఁ
జెంగితి నీకు నాయెడలఁ జిత్తము లేదనుచుక్కమెల్ల లో
మ్రుంగితి నింకనైన నను మెచ్చుఁగఁ జెల్లదె ! సుందరేశ్వరా ! 60

సమ్మితి నెమ్మది న్నిను ఘనమ్ముగ జన్మశతమ్ములం బడం
గుమ్మితి కామముఖ్యరిపుకోటి నిలం దగదంచు వేగడం
జమ్మితి నీవు నాయెడలఁ జేసినచేష్టలు బైలుపుచ్చకే
గమ్మితి నింకనైన ననుఁగావఁగఁ జెల్లదె ! సుందరేశ్వరా ! 61

నెమ్మదిఁ గోపమేమి ! కరుణించి కవుంగిటఁ జేర్పవేమి ! రో
సమ్మరఁబల్కవేమి ! పదసన్నిధి మ్రొక్కినఁ జూడవేమి ! కా
ర్యమొనఁగూర్చవేమి ! వినుతాంజలి గైకొనవేమి ! చాల సే
సమ్మి న సేచదేమి ! యిది నాయముగాదుర ! సుందరేశ్వరా ! 62

మది బలుక్రూర్యమేమి ! బహుమానమునేయవదేమి ! బంటన
య్యెడనని నిన్నుజాలనుతియించిన సీచెవిబెట్టవేమి ! న
మ్ముడమున నొక్కమాటయిన ముచ్చట యాడవదేమి ! వీనిదా
హృదయ మిఁకెట్టులోర్చునని యెంచవదేమిర ! సుందరేశ్వరా ! 63

క్రూరతమానరా ! మదినిఁగోపమదేటికిరా ! ననేచఁగాఁ
గారణమేమిరా ! గతవికార ! దయ న్ననుఁ బ్రోవనింతబల్
గారుడమేలరా ! చలపకారితనంబది వీడరా ! యెడఁ
గోరినవేల్పువీవె యెరుఁ గోరనురా ! మది సుందరేశ్వరా ! 64

బాలుడనంటి నీదయకుఁ బాత్రుఁడనంటి నిజంబు సీవె నా
వేలుపవంటి నీచులను వేడగ నేనిక నోపనంటి వా
దేల పరాకునేయక యభీష్టము దీర్చుమటంటి ముజ్జగం
బేలెడిరాజవంటి నిక నేమనిపల్కుదు సుందరేశ్వరా ! 65

వాసికిఁ దెమ్మటంటి నను వంతలఁబెట్టకు మంటి నెమ్మదిక
రోసము మానుమంటి దయఁ బ్రోవుమటంటి పరాకుచేసిన
నోస మటంటి నాదు మొఱ ముఖ్యముగా వినుమంటి దైవముల్
సీసరి రారటంటి నిక నేర్తునె ! యెండన సుందరేశ్వరా ! 66

దాసుఁడనంటి నీవఖిలదై వశిఖామణివంటిఁ జాల నీ
యాన వసింతునంటి నికనైన నను నక దయచూడకున్న బల్
దోసమటంటి నెమ్మనములో నెనరుంచుమటంటి దేవ ! నీ
వాసి తలంపుమంటి గుణవంతుఁడవంటిని సుందరేశ్వరా ! 67

పూనితి నిన్పజింప గురుపూర్ణదయారసధారచే గడు
న్నానితి లోభమోహకుహనాగుణసంగతిరోసి నే వెన
న్నానితి నీదుపద్మసుషమాయితపాదయుగంబుపై శిరం
బానితి నింకనైన దయనానకయుందువె ! సుందరేశ్వరా ! 68

కపటము మానుటింక నెలకా ! కలకాఁకలఁ గాలమెల్ల నీ
రవముగ నేచనెందు నగరా ! తెగరా ! నగరాజచాప ! మే
లపునుదులాడఁ బండ్ల పగలా ! వగలా ! తెగలాభమేమి క్రొ
ర్యపుమతి మాని బ్రోవు మెదరంజల నిప్పుడు సుందరేశ్వరా ! 69

మము నిటులేచ నీదు మతమా ! హితమా ! సతమాయోః గిన్నయీ
క్షమ విడుటెల్ల నాదుజనికా ! మునికార్యనికాయదాత ! పల్
భ్రమలను బెట్ట నీకుఁ దలఁపా ! మెలపా ! కలపాటిశక్తిచే
త ముదముమీఱఁ బ్రోచుటిది ధర్మముగాదొకొ ! సుందరేశ్వరా !

మాటలకేమి ! ప్రేమగనుమా ! నిను మానను మాటికేచనే
పాటి ప్రతిష్ఠ ! యింతపొరుపా ! మరుపా ! యెరుపాటివాఁడవై
నాటకుకెన్న పాపదహనా ! సహనా కుహనాగుణంబు లిం
కేటికి ! మాను నన్ను భ్రమయింపఁగఁజేయకు సుందరేశ్వరా ! 71

నీదుమహత్త్వమున్ దెలియనేరక తొల్లి గజాసురుండు తా
వాదుకువచ్చినం గదిసి వానిశిరం బిలఁ గూల్చినాఁడవే
కాదె ! త్వదీయభక్తి యెడఁగాంక్ష యెనర్పఁగనీకయున్న నా
యైదునొకండుశత్రువుల నయ్యయ్యె ! త్రుంపవు సుందరేశ్వరా ! 72

స్కందగజాన్యవాహములు జందెవుఁ బాములు నల్పుపోరు నా
యందలి శౌరిజాహ్నువుల యాతతనైరము మాన్పలేక చా
మందు గ్రహించునన్ను బ్రతిమాలిన నేఫలమంటివేని యా
త్మం దలపోయఁ జోద్యమగుమాటని తోచదె ! సుందరేశ్వరా ! 73

వృత్రునిఁ జంపుహత్య వెనువెంటఁ దగుల్కొన నిండ్రుఁ డేగుచో
చిత్రము నీకదంబవనసీమకు వచ్చిన హత్యవాసి తాఁ
బాత్రతఁ జేదె నప్పుడె శుభప్రదమాగద ! నీనమిప మో
గోత్రనివాస ! పాపహర ! గోపతివాహన ! సుందరేశ్వరా ! 74

వాసవుదంతితో నొసఁగువారిజదామము పారవై వదు
ర్వాసుఁడు శాపమీ నధమవారణమై భువి నంతనంత నా
వాసముచేసి నిన్లదియవచ్చిన శాపము గ్రమ్మఱింపవే !
దానశరణ్య ! దానికి నిధానము నీదయ సుందరేశ్వరా ! 75

ఈవికవేటె వాంఛితములిచ్చుట కేమనుమానమెన్న ! వి
శ్వావసుఁడన్న పేరుగలవానికిఁ బుత్రికయైనయట్టి వి
ద్యావతిఁబూన్ప నీ గృహిణి నాపెకుబిడ్డఁగ నిచ్చితొర ! నీ
భావము వెన్నకున్నందు వబద్ధముగాదిది సుందరేశ్వరా ! 76

ఎల్లరు నీదునర్తనము హెచ్చనిపల్కుదు రంతనత్యమో
కల్లయొ యన్న సందియముగల్గిన దీవది వాయునట్లు నా
యుల్లమునన్ బ్రమోదరసమూరఁగ నాడవయేని భోజనం
బొల్లననన్ బతంజలికి నుబ్బుగనాడవె! నుందరేశ్వరా! 77

కామవికారదూర! నినుఁగన్న శరీరపుదుర్వికారముల్
గాములతేనిచేఁ దమములాగ నఱు న్మును పాండ్యపుత్రియై
భూమిఁ దటాకనాగఁ దగుబోఁటివికారకుచం బడంగ నే
నీముఖదర్శనంబగుటనే బుధులెన్నఁగ నుందరేశ్వరా! 78

కాంచనమాలికాఖ్య తనకాంతుని స్వర్గపురాధివాసునిం
గాంచఁగఁగోరి నీదుపదకంజయుగంబు భజింప నప్పడీ
వంచితలీలఁ దద్విభుని నజ్జలజాననయొద్ద నిల్పవే
యెంచఁదరంబె! నీమహిమ యెవ్వరికైనను నుందరేశ్వరా! 79

రమ్మనిమంత్రిఁబిల్చి తనరమ్మ కిరీటముపైకి రత్నముల్
తెమ్మని పాండ్యరాజునుప దేశమునన్ సమకూరకున్న ని
న్నిమ్మని యాప్రధాని భజించిన భక్తసహాయ! యప్పడే
కొమ్మని కాంతులీనుమణికోటి యొనంగవె! నుందరేశ్వరా! 80

సిద్ధుఁడవై దరిదులకు నేవధి యంధుల కొప్పుదృష్టి న
ద్బుద్ధి జడస్వభావులకుఁ బుత్రుల వంధ్యుల కామయాత్ములౌ
వృద్ధులకెల్ల యశావనమునిచ్చితి వమ్మధురాపుత్రమ్ములో
నిద్ధచరిత్ర! నీమహిమ మెన్నఁగనేర్తునె! నుందరేశ్వరా! 81

నూతనసిద్ధవేషుని నినున్ శివుఁగాఁగ నెఱుంగకుండుటన్
తాతిగజంబు నేనుఁగుతెఱంగున నిత్తువు మేయఁజేయుమా
యీతటి నీవు సిద్ధుఁడవయేనిఁ బ్రసిద్ధిగ నంచుఁ బాండ్య భూ
మితలభర్త పల్క నటు మేపితివౌ తగ నుందరేశ్వరా! 82

నుందరుఁడైనపాండ్యసిరి చూడఁగఁజాలక చోళరాజు వా
నిందెగటార్చ శాబరవినిర్మితమైన గజంబుఁబంప నా
చందముగాంచి పాండ్యపతి సాగిలి మీకు నమస్కరింప వే
గం దయఁజెంచువై కరిని ఘ్రుణ్ణనఁగూల్పవె! నుందరేశ్వరా! 83

లత్తయుమామయున్ బతియు సన్యమతస్థులుగాన నిన్నుఁబెన్
బత్తిజపించు గొరియునుబాలిక నెంతయుబాధనేయ నీ
వత్తటినేగి యయ్యధము లాత్మల లజ్జవహింప దాని న
త్యుత్తమమైన నీపదము నొందఁగఁ జేయవె! సుందరేశ్వరా! 84

బాపడు మాతృకం బలిమిఁబట్టి గురున్వధియించి యూరిలో
బాపలు చేరసీక యెడఁబాపిన నేగి వనాతంరంబునన్
దోషిడినోయి తా మధురఁద్రొక్కిన మాత్రన వాఁడొనర్పు త
త్పాపమువాపి ప్రోవవె! కృపామతిఁనాతని సుందరేశ్వరా! 85

సాములునేర్పు శూద్రునతి చక్కని దొంటిగనుండ శిష్యుఁడా
సామజయానపైఁబడిన శంకర! కాపుమటంచుఁమొక్క నీ
వామదిరాక్షిభర్త తెఱఁగప్పుడు దాలిచి ద్రోహిఁద్రుంచి త
దృఢమినిఁ గాచితో సుజనపాలనతత్పర! సుందరేశ్వరా! 86

అకలిదీఱ మీలెచట నబ్బక యమ్మధురాపురంబునన్
బ్రాకటమా కొలంకుదెన వ్రాల నహేతుకటాక్షదృష్టి నీ
రాకికి మోక్షమిడ్డ యనుకంప దలంపుచు భక్తితోడుతన్
నీకు నమస్కరించెదను నేనిదె ప్రోవుము సుందరేశ్వరా! 87

చక్కని యశ్వరత్నములఁ జాలఁగఁదెచ్చెద నంచుఁ బొండ్యచే
మిక్కిలి ద్రవ్యమంది చని మేదిని నీదగుభక్తకోటియం
దెక్కుడు భక్తిఁ దద్దనమునెల్ల నొసంగిన పాండ్యమంత్రికై
నక్కల మంచివాఙుగ నప్పుచుఁజేయవె! సుందరేశ్వరా! 88

గాయకుఁడైనభద్రుఁ డొకగాయకు గెల్వఁదలంచి మొక్క నీ
వాయెడఁ గాష్టవాహకుఁడవై యలభద్రునిదూత నంచు న
గ్గాయకుఁమ్రోలఁ బాడి చులుకంగ జయంబొనగూర్చవేదయం
బొయక భద్రనామునకుఁ బొండ్యపురంబున సుందరేశ్వరా! 89

వాతపురీశుఁడన్ సచివుఁ బొండ్యఁడు ద్రవ్యముఁదెమ్మటంచుఁ దా
నాతపమందునిల్పినఁ దదంగము చల్లనగాఁగ వానిపై
నాతఱిఁ బ్రేమ వేగవతియన్ దటినిం బ్రవహింపఁజేసితే
నీతెఱిగిట్టిదట్టిదన యన్యులునేర్తురె! సుందరేశ్వరా! 90

పట్టిడ మట్టిమోసితివి పెద్దమెఱుంగుపసిండిపాత్రలన్
 బెట్టి సితాన్న నూపములు పెక్కుశలాటుపు లాజ్య మట్లు బా
 బ్బట్టులు గాఢె లప్పములు నాఁబెరుగే నతిభక్తినిత్తు నీ
 వట్టుల సేయవద్దు హితుఁడంచుఁ దలంచుము సుందరేశ్వరా ! 91

చాల దయాపరుండవు ప్రసన్నత భక్తులఁ బ్రోచువాఁడ వీ
 వేలవదేమొ నన్ననుచు నేదలపోయ నొకండుదోచెఁ ద
 డైలకులేందకన్య సరసన్వసియించిన దట్లుగాన నీ
 కేల కఠోరవృత్తి ఘటయింపకయుండును సుందరేశ్వరా ! 92

ఏనరునై ననేమి కవి యించుక పద్యముచేనుతింప నా
 మానవమాత్రుఁడిచ్చుఁ జను మానముతో ధనధాన్యముల్ బభీ !
 యేననురక్తిఁ గబ్బములనేకములిచ్చినఁ బ్రోవవేమి ! మె
 డైనకవిత్వమా ! యని యనాదరబుద్ధినో ! సుందరేశ్వరా ! 93

బొమ్మలయిండ్లు గట్టికొని పొంగెడిపిల్లలఁజూచి వాస్తుశా
 స్త్రమ్ము కోఱంత యిందనఁగరారెటఁ బెద్దలు నట్ల నాదుకా
 వ్యమ్ములు విన్నసత్కవులు నాగర మొప్పుఁగ మెచ్చికొండ్రుగా
 నిమ్మహి వానివెల్లి మది నెంచరు నిక్కము సుందరేశ్వరా ! 94

కాననకుక్కుటమ్ము ఘనుఁ గాంచి నటించు మయూరపాళితోఁ
 దానెనరా మదిం దలఁపుదార్పి యొడల్విడలించురీతి నీ
 పైనికృతుల్ రచించు కవిభర్తలఁజూచి ఘటింపఁబూనితిన్
 మానక యొక్కడాఁకృతిని మన్ననఁగైకొను సుందరేశ్వరా 95

దానవగర్వభంజనవిధాతలు మ్రొక్కిన మన్వి తెల్వఁగాఁ
 బూనుదురార్యతోడఁ గడుపొందుగఁ బద్మయు వాణియుండుటన్
 నే నతి నల్ప నామనవి నీకెఱిగించెడివారు లేరటల్
 గానఁ గవిత్వకన్య నెనకంబునఁ గూర్చితి సుందరేశ్వరా ! 96

మేదిని నీవె వేల్పువని మిక్కిలిచాటు పురాణశాస్త్ర వే
 దాదులె విందు నీదుశరణావళితోడన నేతుఁ బొందు నీ
 పాదసంజయుగ్మ మెడఁబాయక నెమ్మది నిల్పియుందురా
 రా ! దయనిండుఁ బ్రోవగదరా ! నను నెందును సుందరేశ్వరా ! 97

సర్వవిదు నృహేశ్వరుని శాశ్వతు సర్వమమండలస్థితన్
సర్వఫలప్రదాయకుని సంభవదూరుని సప్రతర్క్యనిన్
సర్వసుశబ్దవాచ్యు గుణసారు ననామయు నచ్యుతున్ బరున్
సర్వగు నిన్ను తించితిని సత్కవు లౌనన సుందరేశ్వరా ! 98

పై ముఖమందు నాగమపుఃబంక్తియుఁ దక్కినయట్టి నాలుగున్
మోముల నాల్గువేదములు ముఖ్యములౌనటు పల్కియున్న నీ
నామమునం గవిత్వఘటనం బొనరించితి నన్నుఁ బ్రోవ నీ
వేమొ పరాకుచేసెద వికెవ్వరు మెత్తురు సుందరేశ్వరా ! 99

లక్షణభంగముండిన నలంకరణమ్ములు సాలకున్న నే
మాక్షరభేదమున్న నధికార్థరసక్రమ లక్ష్యశుద్ధి సం
శిక్షితశబ్దభావములు చేరకయుండినఁ దప్ప నాదిగా
దేక్షణమెట్లు పల్కునటు లీవొనరించితి సుందరేశ్వరా ! 100

ఏ విరచించు నీ శతక మెవ్వరువిన్నఁ బరిప వ్రాసినన్
మావులు నేనుఁగు ల్మణి ధనంబులు నాయువుఁ బుత్ర పౌత్రులున్
గోవులు ధాన్యరాసులును గొబ్బున నబ్బగఁజేసి పిమ్మటన్
బావనమైన నీ పదమునన్ ఘటియింపుము సుందరేశ్వరా ! 101

గునుకు సీసములు

~*~*~*~

సీ. శ్రితహిత యతికృతితతి మనిపెడు మతి
 యుతుండవు సకలవికృతిచయ విర
 హితుండవు సతతవిగత వితతదురిత
 శతివతి [సతిపతి ?] శతధృతిసుతసుధృతి మ
 హితుండ వయుతీరతిపతినమతనుధృతి
 వతులితఋతధృతి వతనుగుణన
 హితుండవు శితిగళహితుండ వమృతగతి
 వితరణివి తరణిసుతనతినము

గీ. చితపదకలితుండ వసినిహతనమదవి
 మతకుతలపతి విగణిత తతయశుండవు
 పతితవిరతివ్రతపరిజిత హృదరివి
 క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

1

సీ. ననదహంకృతిమాన్వి ఘనచతుర్వేదముల్
 తనవశములఁ జేసి మునుల సురలఁ
 దునుముకోరిక సారెఁ జెనకుచు నని నీవు
 మొనసిన మునుమునఁ గనఁగరాక
 చని వననిధిలోన మునిగినసోమకు
 మనుజాశనునిఁ జీఱి మనమునందు
 ననువుగా నూహించి యనిమిషతనువున
 జనియించి కినుక లోఁ గొనలుసాగ

గీ. వెనుదగిలి యద్దనుజుతోడఁ బెనఁగి వాని
 నినతనయుపాలెమునకు వేననిచి శ్రుతులు
 గొనకయుండిన భువనముల్ మనునె ! మునువు
 క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

2

సీ. బృందారకులు దిలినందను లమృతముఁ
 జెందుకోర్కెఁ బయోధియందు గొప్ప
 మందరాచలముంచి దందశూకాధిపు
 నందంబుగా దానఁ బొందు కొల్చి
 జెందంబులోన నానందంబుమీఱ స్వ
 చ్ఛందులై వడిఁ దరువం దరువగఁ
 గ్రిందఁ గుఱురులేమిఁ గందువుచెడి యుద్రి
 కందరములకు నీరందనొరఁగ

గీ. నెందు సరిలేని తాఁబేటిచంద మొంది
 ముందటట్టుల గిరి నిల్చి యందఱకును
 దుందుడుకుఁ బాపు నిన్నుతించం దరంబె!
 ఖీతినుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ!

3

సీ. సాహసవిక్రమబాహుబల బలాధ్యుఁ (?)
 డై పిరణ్యాక్షుండు మోహరించి
 తా హరిదీశనందోహంబుగిట్టి భీ
 మాహవంబున నాజిదోహలుండటు
 మోహనాద్యస్త్ర సమూహంబున నసృక్ష్మి
 వాహదేవలలఁజేసి వాహినీశు
 లో హఠంబున నవగాహగా నిలఁద్రొక్క
 ద్రోహియకా తద్దైత్యకూహకంఠు

గీ. దాహమొనరించి ధారుణీవాహుండవుగ
 నూహగావించి యాదివరాహమూర్తి
 వాహరీ! నిన్ను వినుతింప నీహ గాదె!
 ఖీతినుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ!

4

సీ. దంభుడై నిన్ను పాలంభంబు సేయ నా
 రంభించు తండ్రిసంరంభమునకుఁ
 గుంభస్థమై గోఁజుకుంభీనసమురీతి
 సంభూతకోపనిగుంభుడై న

డింభకుఁ గరుణించి స్తంభమ్ములో నర
కుంభిహృత్తనువున సంభవించి
శుంభత్వరాక్రమదంభోభిభవభ
గంభీరనినద విస్రంభమమర

గీ. కుంభిని వడంక నా శాతకుంభకశివు
జృంభణ మణించి యమరుల జంభవైరి
సంభరించిన దొర వీవె శంభుమిత్ర!
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ!

5

సీ. తామసగుణములనామంబు దలఁచక
సామంబుచేత సుత్రామువలన
నీమూడులోకముల్ జేమంబుగాఁగొని
యేమరియు నధర్మగామి గాక
కామధేనుప్రతిమామేయదానియై
నేమంబుతో బలి యోముతజినిఁ
దా మహేంద్రుఁడు వెండి యామహాత్ము నడంపఁ
గామించుటయు నీవు వామనతను

గీ. భూమి మూడడులడిగి యాసోమకీర్తి
ధాము మట్టితి శేషాహిధామ మంట
నేమిపక్షమొ సురలపై స్వామి! నీకు
క్షితిసుతాకామ! కారుణ్యసీమ! రామ!

6

సీ. దురమున దశశతకరుశయములు ఖర
పరశువున నరికి యరినరపతి
వరుల నిరువదొకవరున వెదకి వెన
శిరములు తఱుచుగ నురియ డొలిపి న
రసులయి దలరుధిరమువలనను పరి
భరితములొనరిచి సురపురికి పి
తరు లరుగ సిడిగ ధరణిపతనువు ల
మఱిచి ద్విజుల కిల పరగ నొనఁగి

గీ. గిరి నజహరులు తిరిగెడు తెరువు తొలిగ
శరమున దొలిచి గురుకృపఁ గరము గనిన
బిరుదుభృగుకులహరి నినుఁ దరమె ! వొగడ
క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

7

సీ. తాలాంకుఁడవు రోహిణీలనామణి
బాలుఁడవు నిశితాభీలహలివి
నీలచేలివి రేవతీలోలుఁడవు కామ
పాలుఁడవు ప్రలంబతూలశిఖివి
హలూప్రియుండవు కాళిందిభేదన
శ్రీలివి ఘననత్వశాలివి రుచి
హేళివి తనుజతప్రాలేయకర సుర
సాల తారా తారశైల పవివి

గీ. హలహలగళసఖ్యానుకూలమతివి
భ్రూలతాక్షేప హతకురుజాల ధృతివి
చాల నీదుబలాకారలీల యెన్న
క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

8

సీ. వసుధను దేవకీవసు దేవులకుఁ బుట్టి
వినమిచ్చు పూతనయసువులు గొని
కంసచాణూరవిధ్వంసంబు గావించి
హంసడిభక ఖర హింసచేసి
నరకశకటచేదినరపాల పాండ్రక
మురదైత్య సాభ్యుర ధరణిఁగూల్చి
దంతవక్త్రునిఁ ద్రుంచి కొంతేయుఁ బంచి దు
ర్దాంతు జరాసంధుపంత మణచి

గీ. బకహిడింబకిమీరమారకము సల్పి
కొరవుల గర్వమణచి భూభారముడువు
కృష్ణుని నిన్నెన్నఁగలఁడయ్య ! జిష్ణుగురుఁడు
క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

9

సీ. కాంచి కుచేలుండు క్రమ్మరునంతన
 తనయింట సంపదలే తనరజేత
 చాలఁ దలంచిన చాపది కక్షయ
 వరవస్త్రముల్ కటిఁ బరంగజేత
 కలన నడ్డునుఁ గొని కైలాసమునకేగి
 యీశుచే మహదస్త్ర మియ్యజేత
 పుట్టినప్పుడి మృతిఁబొందు విప్రకుమారు
 లఁ బదుండ్ర మరల నిల్వంగజేత

గీ. చిత్తమందెన్నఁ బరమాత్మచిహ్నములగు
 టరుదె ! సుమసుకుమార ! కృష్ణావతార !
 కలితసజ్జనమందార ! కలుషదూర !
 క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

10

సీ. త్రిపురాసురులు ఘోరతపమునఁ బద్మజ
 కృపగని యీత్రవిప్లవమునందు
 నపరిమితంబులౌ విపరీతకృత్యంబు
 లపవిత్రులై సల్ప నపుడు సురలు
 తపసులు బెదరి యస్రపులు తమకునేయు
 నపకృతుల్కీకు విన్నవమునేయ
 నిపుణతఁ దద్దై త్యచపలాక్షులను జేరి
 విపులపాతివ్రత్య మపనయించి

గీ. కపటత జయింపవలెనని కుపితబుద్ధి
 నుపమమీఱు బుద్ధాకృతి విపులఁదాల్చి
 రిపులఁజెఱచితి వందఱకుపకృతిగను
 క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

11

సీ. కలితొలఁగెడునెడఁ గలకులము లొకటఁ

గలియ నకలతటినులను నలిల

ము లిగురఁ బయిరులు పొలములఁ జెడఁ బల

వలనయి కులలనల నితరులు

వలచి పయిఁగొన మగలు కలకలనగ

బలుదొర లరయమి నలిగి ప్రజలు

మలమల మరుగుచుఁ గలఁగి చెలఁగ జల

జల జలధరములు శిలలు గుఱియ

గీ. నిలకుఁ బొలుపుచెదరఁ దొలివలె నిలువఁగఁ

దలఁచి కలికివయి జనుల నలరిచి రుచి

వెలయు నలఘు నినుఁ దెలియ నలవియగునె!

క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

12

సీ. రావణబంధించురాజు జయించిన

రాముని గెలుచుపరాక్రమంబు

మగవారు నిర్మోహమతులు మోహమునందఁ

జిత్తుఁప్రియంబైన చక్కఁదనము

పెద్దలున్నంతకు పిన్నలమరణంబు

గానీకనిల్పు నకల్పమహిమ

శత్రునితమ్ముండు శరణుసొచ్చినయంతఁ

గాపాడి పట్టంబుగట్టు బిరుదు

గీ. శిలను లలనగఁజేయు విశేషశక్తి

వజ్రసుతుఁగాచు పరమపావనయశంబు

నబ్బజునకైన వర్ణింప నలవియగునె!

క్షితిసుతాకామ ! కారుణ్యసీమ ! రామ !

13

SIVAYOGANGAVIBHUSANA

Edited by

Sri M. SHANKARANARAYANA BHAT.

(Continued from page 97, of Vol. XII No. 1)

ತೃತೀಯೋಪದೇಶಃ

— ರಾಗ - ಮಾಳವ —

ಪಲ್ಲವಿ || ಲಾಕಿಕಧರ್ಮವ ಪೇಳಿ ಸುತನ ಗತ
ಲಾಕಿಕನೆನಿಸಿ ಚಿದದ್ವಯಲಿಂಗಮ
ನಾಕರುಷಿಸಿ ಕರಪೀಠದೊಳಿರಿಸಿ ಕೃತಾರ್ಥನ ಮಾಡಿದನು ||

ಪದ || ರಸವಹ್ನಿಗಳ ಮುಕುರಬಿಂಬಗಳ
ರಸಕಾಳಾಯುಷಿಗಳ ದಾನವಪುರ
ವಿಶಿಖಿಂಗಳ ಗಿರಿಶಂಖಿಂಗಳ ಗಗನಾಂಗಣವಾಯುಗಳ |
ಅಸತಿಲಗಾರರ ತನ್ಮಯವೇದಿಗೆ
ಶಿಶುವರ ತಡನೆನಿತನಿಷ್ಠನೋಕೇ ನೇ
ದಿಸುವ ಮಹಾತ್ಮ ಗುಣಿತವಹೋ ಯೋಗಾಂಗವಿಭೂಷಣವು || ೧

ಸುರಸಕ್ಕಳುಪದ ರಸನ ಸುಗಂಧ
ಕುರವಣಿಸದ ನಾಸಿಕ ಶುಚಿವಸ್ತ್ರ
ಕೈರಸದ ಚರ್ಮವಿಚಿತ್ರತೆಯಹ ನಾನಾರೂಪಿನ ಚಿಹ್ನೆ |
ಹರಿಯದ ನಯನಸುಶಬ್ದದ ಹಂಗಂ
ಹೃದಿಹ ಕಿವಿಯಾವಂಗುಟಾತನೆ
ವರಮುಚಿದದ್ವಯಮುಕ್ತಿಗೆ ವರನಹನೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೨

ತಿಳಿಯದೆ ನಿಜತತ್ತ್ವವ ಮಾನಸ ನಿ-
ರ್ಮಳವಾಗದೆ ವಿಷಯಂಗಳ ನೋಹದ
ಕಳವಳವಡಗದೆ ಜನನಾಶ್ರಮಧರ್ಮಗಳ ರೂಪುಗಳು |
ಹಳಿಯದೆ ಕರ್ಮವಿಮೋಚನವಾಗದೆ
ಹೊಲಬಿಂಗಲೆ ಯೋಗೀಶ್ವರನೆನಿಸಲು
ಸುಲಭದಿ ಕಸ್ತೂರಿಯ ಹೆಸರಿಂ ನೋಣಗನ ಕರದಂತಹುದು || ೩

ಬಾಲಕ ಶಿವಯೋಗಿಯ ಪದ್ಧತಿಯನು
 ಕೇಳಲು ಸುಖವಾಗಿರಲಿದನುಯದೆ
 ಮೇಳವ ಮಾಡುವೆನೆಂದು ಸುರಾಸುರಮಾನವರಿದನುಂದೆ ।
 ವಾಳಿಸಿ ಕಾಳುಗರಾದರು ನಿನಗಿದ
 ಹೇಳಲದೇನೀ ಮರಣದ ಮಾರ್ಗದ
 ಗಾಳಿಯ ಹೊಗದಿರು ನೆನೆಯದಿರೆದ್ದಿಹಗದಿರನುಸರಿಸದಿರು ॥

೪

ನಡುಗುವವಂತೆಕರಣಂಗಳು ಬಿಡೆ
 ಕಡು ಹಳದಿಹವಿಂದ್ರಿಯವರ್ಗಂಗಳು
 ಸಡಗರಿಸುವ ಮರುತಂಗಳು ಬಂಧಕ್ಕೊಳಗಾದಂತಿಹನು ।
 ಇದ್ದಿದಿಹ ತನುಗುಣಜಾಲಂಗಳು ತ
 ಮೈಡೆಗೆಟ್ಟೋಡುವ ವಿಶ್ವವ ಯೋಗದ
 ತೊಡಕತಿದುರ್ಘಟಮರಣದ ಮಾರ್ಗವಿದೇವುದು ನಿನಗೆಂದೆ ॥

೫

ಬಿಡಬಹುದೇ ಸತಿಸುತರ ವಿನೋಹವ
 ಬಿಡಬಹುದೇ ಬಹುರಾಜ್ಯದ ತೇಜವ
 ಬಿಡಬಹುದೇ ತಾಂಬೂಲಸುಪುಷ್ಪಾಭರಣಂಗಳ ಸುಖವ ।
 ಬಿಡಬಹುದೇ ಜನನಾಶ್ರಮರೀತಿಯ
 ಬಿಡಬಹುದೇ ಷಡುರಸವಿಷಯಂಗಳ
 ಸಡಗರಿಸುತ್ತಿಹೆ ಮಗನೆ ವೃಥಾ ಮುಂದನುಯಿ ನಿರಾಳಕ್ಕೆ ॥

೬

ಕಾಯದ ಕರ್ಮವದೊಂದೆಸೆ ಮನಸಿನ
 ಮಾಯದ ನೆನಹೊಂದೆಸೆ ಸಂಚರಿಸುವ
 ವಾಯುವ ಗತಿಯೊಂದೆಸೆ ಜನನಧೃತಿ ತಾನೊಂದೆಸೆ ನಿನ್ನ ।
 ಆಯತವೊಂದೆಸೆ ನುಡಿಗಳ ರೀತಿಯ
 ದಾಯವದೊಂದೆಸೆ ಕಟಕಟ ಮಗನೆ ವೃ
 ಥಾಯವ ಮಾಡುವರೆ ಜನ್ಮವನುದ್ದೇಶಿಸಿ ಮರಣವನು ॥

೭

ಸೊಗಸರಿದಕ್ಕೀ ಲೋಕದ ಮನುಜರು
 ಹಗೆಗಳು ಸತಿಪುತ್ರರು ನಂಟರ್ಕಳು
 ಬೆಗೆಡಿಸಿ ಕಾಡುತ್ತಿಹವಾಧಿವ್ಯಾಧಿಗಳದನುಂ ಕೆಲರು ।
 ಬಗೆಬಗೆಯಿಂ ನಂದಿಸಿ ಬಳಲಿಸುವರೆ
 ನಗಜೇಶ್ವರನಳಲಿಸಿ ನೋಡುವನೆಲೆ
 ಚಿಗಿದನಹೋ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೊಂದು ಬಿಡದೆ ನಗುವರ್ಕೆಲರು ॥

೮

ಮೇಲತಿಬಾಲಕ ನೀನು ವಿಷಯಪರ
ಲೋಲನು ಲೋಕವ ಕಾಡುವ ಮನಸಿಜ
ನೂಳಿಗದವ ಮದಮತ್ಸರನೋಹವಿಷಾದಂಗಳು ನಿನ್ನ ।
ವೇಳೆಗೆ ವೇಳೆಗೆ ಬಂದುಪಚರಿಸುವ
ವಾಳೋಕಿಸೆ ನಿನಗೇಕೆಲೆ ಪರಮನಿ
ರಾಳಂಬದ ಯೋಗಸ್ಥಿತಿಗತಿಮತಿ ಬಿಡು ಸುಖಿಯಾಗೆಂದ ॥

೯

ಸಿರಿಸಂಪದದಿಂ ಬದುಕುವ ಕಾಲದಿ
ಮರಣದ ಮಧ್ಯ ಕುಡಿವನುಂಟೇ ದಿಟ
ಸರಸನೆ ಕಾಲನೊಳಗೆ ಮಾರಿಯ ಮನೆಯೇ ಮನೆ ವಾಸಿಸಲು ।
ಮರಗಾಲಿಂ ಹರಿದವನೆನೆ ನಭದೊಳು
ಹರಿತನೆ ನೋಟಕವೆನಲಾ ನೋಟದ
ತರಹರವೇ ಸೂರಿಯನೊಳು ಬಿಡು ನಿನಗೇಕೀ ಗುರುಮತವು ॥

೧೦

ಎಂದೆನಲಾ ನಚನಾಶುಗ ಕಿವಿಯೊಳ
ಗೊಂದಲು ಹವ್ವನೆ ಹಾಲು ಕಳಲಿ ಕರ
ನೊಂದಕಟಾ ಭಾಗ್ಯವೆ ನೆಲ ಮುನಿವಂತಾಯಿತ್ತೇ ಯೆನಗೆ ।
ತಂದೆಯನಗಲಲು ಬಹುದಲ್ಲದೆ ಗುರು
ತಂದೆಯನಗಲಲು ಬಹುದೇ ದೈವದಿ
ಮಂದನಲಾ ತಾನೆಂದು ವಿವೇಕಿಸಿ ಗುರುವಿನೊಳಿಂತೆಂದ ॥

೧೧

ಭೂತಹಿತನ ಸತ್ಪದೊಳುಂಬಡೆ ಸ
ತ್ಪಾತ್ರನೆ ನಭದುಡ್ಡಕ್ಕಿಹವನ ಕೆಳ
ಗೇತಕ್ಕಿಟ್ಟಿಡೆ ಮೂರ್ಖನ ದೈವನ ಭಾವಕ ನೀನೆಂದು ।
ಜ್ಯೋತಿಯಧಮಗೇಂ ಕರಿದವುದೇ ಶ್ರುತಿ
ನೀತಿಯ ಬೋಧಾದ್ವಯನಹ ನಿಮಗಿದು
ನೀತಿಯ ವೇಳಿವ ಬಾಲಕನಾದೆನ್ನೊಳು ಗುಣವರಸುವುದು ॥

೧೨

ಉಪತಾಪದಿ ಹೊರಳ್ವನ ತಾಂ ವೈದ್ಯನ
ನುಸಚಾರಕ್ಕುಳಿಸುವನೆ ದರಿದ್ರನು
ತಪನಿಯಮಕ್ಕುಹಿತನೆ ಹಸುತ್ಯಸೆಯಿಂ ಬಳಲುವ ಜನರುಗಳು ।
ಕುಪಿತರೆ ಮೇಘಜಲಕ್ಕೆ ವಿಚಾರಿಸ
ಲಪರಿಮಿತಾದ್ವಯನಹ ನಿಮ್ಮಯ ಸ
ತ್ಮಪೆಗಂತ್ಯವಮಾಸೆನೆ ಭವಶಂಕಿತನವ್ವಂ ಸದ್ಗುರುವೆ ॥

೧೩

ನಂಜನು ಮಗನೆ ವೃಥಾ ಶಿವಯೋಗವ
ಹಂಬಲಿಸದಿರೊಲಿದಂತಿದನುಸುರುವ
ರಂಬಲಿಯೌತಣವೇ ಕೇಳೆನುಗುಚಿತನೆ ದಿಟ ಲೋಕವನು ।
ಬಿಂಬವನಾಡಿಸಿ ಕಾಡುವ ಮಾಯೆಯ
ಬೆಂಬಳಿಯವನೀ ನಿನ್ನಗದುಕಾರಣ
ಸಂಬಳವೇ ತತ್ವಾರ್ಥರಹಸ್ಯವಿದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೧೪

ಬಿನ್ನಸವಂ ಕೇಳಘಹರ ಶಿವ ನೀ
ನೆನ್ನ ಕುಱುತು ನಿರೂಪಿಸಿದನಿತುಮು
ನಿರ್ನಯದಿಂದಾಚರಿಸುವೆನಾಚರಣೆಯ ಸರಮಾರ್ಥವನು ।
ಮನ್ನಿಸಿ ಮನ್ನನವಚನಾಕ್ಷಿಗಳೊಳು
ನನ್ನಿಯ ಮಾಡಿರಿಸುವೆ ಹುಸಿಯಾದಡೆ
ನಿನ್ನ ಪದಕ್ಯಾಂ ದೂರನು ಬಿಡದೆ ಕೃತಾರ್ಥನ ಮಾಡೆಂದ ॥

೧೫

ಆದಡೆ ಬಿಡು ಕಾಮವ ಬಿಡು ಕೋಪವ
ನಾದಡೆ ಬಿಡು ಲೋಭವ ಬಿಡು ಮೋಹವ
ನಾದಡೆ ಬಿಡು ಮದವನು ಬಿಡು ಮತ್ಸರವನು ಸರನಿಂದೆಯವ ।
ಆದಡೆ ಹಿಡಿ ಶಾಂತಿಯ ಹಿಡಿ ದಾಂತಿಯ
ನಾದಡೆ ಹಿಡಿ ತತ್ವವ ಹಿಡಿ ನಿತ್ಯವ
ನಾದಡೆ ಹಿಡಿ ಶಕ್ತಿಯ ಹಿಡಿ ಭಕ್ತಿಯನೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೧೬

ಬಿತ್ತದೆ ಯೋನಿಗೆ ಬಿಂದುವನಸನವ
ತುತ್ತದೆ ಮನಮೊಲಿದಂತೆ ವೃಥಾಯ ಸು
ಮುಪ್ತಿಯ ಭಜಿಸದೆ ಕಾಲಕ್ಷಣ ಬಿಟ್ಟವೇಳೆಯ ಮಾತುಗಳ ।
ಕತ್ತರಿಯಿಂ ಕತ್ತರಿಸದೆ ನಿಖಿಳವಿ
ರಕ್ತಿಯ ಬಿಡದೆ ನಿರಂತರ ಲಿಂಗದ
ಚಿತ್ತದೊಳರು ಸತ್ಯವನತಿಗಳೆಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೧೭

ಮದಿಸದಿರಿದಿರಾಗದಿರಾತ್ಮಜ ಕೇ
ಳದೆಯಿದೆಯೆನ್ನದಿರಾಗಮಶಾಸ್ತ್ರದ
ಹೊದಪೊಳು ಹುಗದಿರು ಹದುಳಿಗನಾಗಿರು ವಧಿಸದಿರೇನೊಂದ ।
ಎದೆಗುದಿಯದಿರಿದ್ರಿಯವರ್ಗಗಳ
ಗದಿರದಿರಾಸ್ತಿಕೃದೊಳರು ದಿಟದಿಂ
ಸದಸದ್ವಸ್ತುವಿನೇಕದೊಳರು ಸರಸುದತಿಯ ನೆನೆಯದಿರ ॥

೧೮

ಅನೇಕನವಜವಟಿಗೆ ಚತುಷ್ಟಥ
ಗಾವಳಿ ಶಾಲೆ ಜನಾಶ್ರಯ ನೇಷ ವೃ
ಥಾ ವಾದಸ್ಥಲ ಮಠ ಗಾಯಕ ಶಾಕುನಿಕ ಭವನ ಗಂಜಾ ।
ಅವಾಸಾದಿಗಳಧಿಕರಿಗನುಚಿತ
ಶಾವುಗಳಿಂದಲೂದಲಾಯದೆ ನೀನವ
ಭಾವಿಸಿ ಹೊಗದಿರು ನನೆಯದಿರ್ದೆಲಗದಿರನುಸರಿಸದಿರು ॥

೧೯

ಯೋಗಾಂಗದ ಸುಖವಲಯದ ಜನ್ಮದ
ರೋಗಿಗಳನು ಪರಮಾಯುವ ನೆವದಿಂ
ನೀಗುವ ನಿರ್ಭಾಗ್ಯರುಗಳ ತತ್ಪರಹಸ್ಯಾರ್ಥವ ಸವಿವ ।
ಲಾಗಲಾಯದ ವಾದಿಗಳನು ಸಂಪದ
ದಾಗಿಂಗಳಲುವ ಜಡಮಾನವರನು
ಯೋಗಿಗಳಂ ಭೋಗಿಗಳಂ ಕೂಡದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೨೦

ಅವರವರಂತಿರದಿರು ಪಕ್ಕಾನ್ನದ
ಸವಿಯೊಳು ಸಿಕ್ಕದಿರಾತ್ಮಸ್ತುತಿಗೆಲೆ
ಕಿವಿಗೊಡದಿರು ನಾಮಕ್ರಿಯೆರೂಪುಗಳಂ ಕಣ್ಣಿಂ ಕಂಡು ।
ವಿವರಿಸದಿರು ಮಾನಸದಿಂ ಗಂಧವ
ಕವಿದಾಘ್ರಾಣಿಸದಿರು ತನುವೆಸನದಿ
ಬವಣೆಬರುತ್ತಿರದಿರು ಲಘುವಾಗದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೨೧

ಅತಿಮಾತಿನ ನೆವದಿಂ ಪರಿವೃದಲಿಂ
ದತಿಚಿಂತೆಯ ಕಡೆಯಿಂ ಬಳಲಿಕೆಯಿಂ
ಸತ್ಪ್ರತಿಯಿಂದತಿರಸಸೇವನೆಯಿಂದತಿನಾಸ್ತಿ ಕತನದಿಂ ।
ಅತಿನಿದ್ರೆಯ ಮದದಿಂ ಸದ್ಗುರುವಿಮು
ಖತೆಯಿಂ ಶಿವನಿಂದೆಯ ಕಡೆಯಿಂ ನರ
ರತಿನೇಗದಿ ನೀಗುತ್ತಿಹರಾಯುವನೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೨೨

ಅಳುವನ್ಯಾಯವಸಹ್ಯತೆ ಹುಸಿ ನುಸು
ಳಿಳತಟಿ ಠಕ್ಕು ಠಮಾಳ ತಿರಸ್ಕರ
ಕಳವಳ ವಂಚನೆ ಬೆಡಗು ಬೆದಲು ಬೇಸಲು ಹೊಳಹು ಅನುಸ್ತರಣೆ ।
ಮುಳಿಸು ಮುಲುಕು ನೆವ ನಿರ್ದಾಕ್ಷಿಣ್ಯತೆ
ಸೊಲಸು ಸೊಬಗು ಬಿನ್ನಣ ಚಿಂತಾತುರ
ಕಳವಳ ಹುರುಡುಪಚರಹದಿರಿವು ಲಾಕಿಕರೊಡಗೂಡಿಹವು ॥

೨೩

ಹಾಲನು ಕುಡಿಸುವರುತ್ತಮಪುಷ್ಪದ
ಮಾಲೆಯ ಕೊರಳೊಳು ಸೇರಿಸಿ ಗಂಧವ
ನಾಲೇಸಿಸಿ ತಾಂಬೂಲಸುವಸ್ತ್ರಾಭರಣಗಳನಿತ್ತು ।
ಕೇಳಿಸುವರು ಗಾನವನದಲಿಂದಸ
ಮೇಳವ ಮಾಡಿ ಠವಾಳಿಸಿ ಕೆಡಹುವ
ರೀ ಲಾಕಿಕರಾಶಾಂಕಿತರದನಲಾಯಿಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೨೪

ಮಚ್ಚದಿರೆಲೆ ಲಾಕಿಕರನಹರ್ನಿಶ
ವೆಚ್ಚರುಗುಂದಿರದಿರು ಗುರುವಾಕ್ಯವ
ವೆಚ್ಚಿಸದಿರು ಕಂಡವರೊಳು ಬಲಮುಖನಾಗದಿರದಲಿಂದ ।
ಸಚ್ಚದಿರೀ ತೋಟುಕೆಯನು ಕಪಟದಿ
ಮುಚ್ಚಿರದಿರು ಶುಚಿಯಾಗಿರು ಲಿಂಗದೊ
ಳಚ್ಚೊತ್ತಿರು ನಿಶ್ಚಯದಿಂದಿರು ಸುಖಿಯಾಗಿರು ನೀನೆಂದ ॥

೨೫

ಆವುದು ನಿಯಮವಿದಾವುದು ನಿಮಗಿ
ನ್ನಾವುದು ಹೆಸರಿರವಾವುದು ಜೀವನ
ವಾವುದು ನೀನೆಲ್ಲದೊಗೆದಿರಿ ಶಾಸ್ತ್ರಂಗಳ ಪರಿಸಿದಿರೆ ।
ದೇವರ ಕುಟುಹನು ಬಲ್ಲಿರೆ ನಮಗಿ
ನ್ನಾವುದು ಗತಿ ರಸವಾದವ ಬಲ್ಲಿರೆ
ನೀನೆಂದಣವುತಿಹ ನರಸಶುಗೋಷ್ಠಿಯೊಳಿರಬೇಡೆಂದ ॥

೨೬

ಯಾಚನೆ ಮೃತ ಕೇಳಮ್ಮತವಯಾಚಿತ
ಯೋಚಿಸಿ ನೀನದು ಕಾರಣವನುದಿನ
ರೋಚಿಸದಿರು ಮರಣಕ್ಕನಪೇಕ್ಷಾಲಾಭದಿ ಪರಶಿವನ ।
ಸೂಚನೆಯಿಂ ಬಂದುದನನುಭವಿಸಿ ಶು
ಭಾಚರಣೆಯೊಳಹುದೇ ದಿಟ ತಿಳಿಯಲ
ದಾಚಾರ್ಯತ್ವ ಮಹಾದೇವತ್ವವದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೨೭

ಹೊಟ್ಟಿಗೆಟ್ಟಿತೆ ಮರವಟ್ಟಿಯ ಮುಂದಣ
ಬಲನೊಳು ಬದುಕುವನೆಂದು ಮಹಾಗಜ
ವಿಟುಹೆಯ ತಿಲನಂತದು ಕಾರಣಸಂತೋಷನು ಪುರುಷಂಗೆ ।
ಪರಮಾಮೃತಸೇವನೆಯಿಂ ತಿಳಿಯಲು
ಬೆರಳೆಂಟಧಿಕವೆನಿಪ್ಪುದಲಿಂ ಪರಿ
ಹರಿಸೆಲೆ ಬದುಕಿನ ಚಿಂತೆಯ ನಂಬದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೨೮

ಕಾರಿಯವನು ಕುಟುತಿ ಮನುಜರು ನೆಟಿ
ಸಾರಿಹನಾಥಗುರುವೆ ಬಿನ್ನ ಪವವ
ಧಾರು ಮಹಾಘನಮಹಿಮರೆನುತ್ತಿಹರೈಸೆ ವಿಚಾರಿಸಲು ।
ವೀರಣವನು ಹೊಡೆದರೆ ಹರಿತಹ ಸ
ನ್ಯಾರದ ನಂಟರ ಹಾ ನಂಬದಿರೆಲೆ
ಕಾರಣವನು ಕುಟುತೋರ್ವನೆ ನೀನಿಹೆಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೯

ಹೊಸರಸದಿಂ ಪೂರಿಸಿ ಪರಿಪಕ್ವದಿ
ನಸುಗೆಂಪೇರೆ ವಿಲಂಬಿಸಿ ಪಧಿಕರ
ನೊಸಲನು ತಾಗುತ್ತಿರಲೂರಗಸೆಯ ನಡುವಿಹ ವೃಕ್ಷಫಲಂ ।
ವಿಷಮಯವೆನಲೇತಕ್ಕದನನುಮಾ
ನಿಸಿ ಮನುಜರ ಜೇಷ್ಟ್ರಗಳಿಂ ಸುತ ನಿಂ
ದಿಸದಿರು ಕಂಡ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಿಂ ನೀನೇ ತೊಲಗಿಹುದೆಂದ ॥ ೩೦

ಅನ್ನ ಜಜೀವಜಮಾನಜಭೀತಿಗ
ಳನ್ನಿರ್ಧರಿಸೆಲೆ ಬಾಲಕ ಲೋಕದೊ
ಳನ್ನ ಜನಧಮನಹೋ ಮಧ್ಯಮಜೀವಜ ಭಯಸಂಯುತನು ।
ಸನ್ನು ತಮಾನಜನುತ್ತಮನದಲಿಂ
ದನ್ನ ಜಮಂ ಜೀವಜಮಂ ಮಾನಜ
ಮನ್ನೀಕ್ಷಿಸದವನತ್ಯುತ್ತಮನಲಿಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೧

ಅಕ್ಕಟ ತಿಳಿಯಲು ಮೇದಿನಿ ಪಂಚಾ
ಶಕ್ಯೋಟಿಯ ವಿಸ್ತೀರ್ಣದೊಳಿರೆ ಮೃಗ
ಸಿಕ್ಕಿಸಲೇಕೆರಡಂಗಲದಗಲದ ಚರಣದ ಬಲೆಯೊಳಗೆ ।
ಜಕ್ಕಲಿಸಲು ತೆಪ್ಪಿಲ್ಲನೆ ಭೂಮಿ ದಿ
ಟಕ್ಕದಲಿಂದೆ ವೃಥಾ ದೈನ್ಯದಿ ನೀಂ
ಸಿಕ್ಕದಿರೆ ತದ್ಭಾವ್ಯಮಲಂಘ್ಯಮದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೨

ಇಬ್ಬಿರಳಂ ಕಡಿದರೆ ಬದುಕುವನೆಂ
ದುಬ್ಬಸಗೊಳುವವನೆಂತೆ ವೃಥಾ ಬಿಡ
ದಬ್ಬರದಿಂದಲವುತ್ತಿಹ ತಾಗುನಿರೋಧಂಗಳಿಗಂಜ ।
ಟಿಬ್ಬರಿಸದಿರಾತ್ಮಜ ಭನಿಯಂತೆ ಚಿ
ದಭ್ಯಾಸವ ಬಿಡದಿರು ಲಾಕಿಕರೊಳು
ಬೊಬ್ಬಾಟವ ಮಾಡುವರಂತುಲಿಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೩

ಸಮ ಸಮದಿಂ ವಿಷಮ ವಿಷಮದಿಂ ಕೇಳೆ
 ಸಮವಿಷಮದಿ ತಾನೇ ವಿಷಮಂ ಸಮ
 ಕ್ರಮದಿಂದಿಹ ಕಾಲಾತ್ಮಕವಹ ಸುಖದುಃಖಂಗಳ ಕಂಡು |
 ಭ್ರಮಿಸಿ ವೃಥಾ ಮುಂದಟಾಯದೆ ಬಟಾದೇ
 ಮಮಕರಿಸದಿರಭ್ರದ ನೆಳಲೊಳು ವಿ
 ಶ್ರಮಿಸದಿರದಟಾಂದೆಲೆ ಬರಿದಾಗದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೩೪

ಮಸಕಮನವಹರಿಸದ ನಾಣಂ ಸಂ
 ಧಿಸಿ ಮುಚ್ಚಿದಕುಟಿಲತ್ವವನೊಳಕೊಂ
 ಡೆಸದಿಹ ಕುತ್ತಿತಪುಚ್ಚುವ ನೊಳ ತೆಗದಡಗಿಸಿ ಕೊಂಡಿವ್ವ |
 ಶೃಶಕುಕ್ಕುರನಂತೀ ಮಲದೇಹವ
 ನೊಸೆದು ವೃಥಾ ಮಮಕರಿಸಿ ಸದಾ ದು
 ವ್ಯಾಸನದಿ ನಾರಿಯರಿಂಗನುಚಿತನಾಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೩೫

ಜಲದಾಂತಃಪಟಲದೊಳಹ ಸಿಡಿಲಂ
 ತಳುಪಿನ ಮುಟಿಯ ಮಹಾಪಾತಕದಂ
 ತಳಿಜಾಗ್ರದ ಮುಟಿಯೊಳಗಡಗಿದ ದುಃಸ್ವಪ್ನದ ಪರಿಯಂತೆ |
 ಖಳನೊಳಗಣ ಕಲ್ಮಷದಂತೀಕ್ಷಿಸಿ
 ಬಲಿದೊಡ್ಡಿದ ಜಂತ್ರದ ಸಿಡಿಯಂತಿಹ
 ಲಲನೆಗೆ ನೋಹಿಸದಿರು ಶಲಭನು ದೀಪದ್ಯುತಿಗೊಲಿದಂತೆ || ೩೬

ಬಸ್ತಿಯ ಸವಣನು ಕಳನೊಳು ಕಾದಿದ
 ವೃತ್ತಾಂತವನಟ ಬಾಲಕಲಲನೆಯ
 ಭಕ್ತಿಗೆ ಮರುಳಾಗದಿರವಳುಪಚಾರಕ್ಕೊಳಗಣಿದಿರು |
 ಕತ್ತರಿಸುವಳನುಮತದಿಂ ದೇಹದ
 ಕತ್ತರಿಯಿಂ ಕಡಿ ಕಡಿದು ವಿಭಾಗಿಸಿ
 ತುತ್ತವಳೆಲೆ ಭವಮುಖದಿಂ ನಿನ್ನನಹೋ ತಿಳಿದಿಹುದೆಂದ || ೩೭

ಮುಖದಿಂದೋದನವ ತಿನ್ನುತಿಹಳು ಭವ
 ಮುಖದಿಂ ನಿಖಿಳಶರೀರಗಳನು ತಾಂ
 ಪ್ರಕಟಿಸಿ ನುಂಗುತ್ತಿಹವರವರಿಂಗವರವರಾಕೃತಿಯಿಂ |
 ಸಖಿ ಬಾಲಕಿ ಸೋದರಿ ಜನನಿಯರಿಂ
 ತಖಿಲಸುಖಾಶ್ರಯಮಾಗಿಹಳವಳಿಂ
 ಮುಖದ ಮಹಾರಾಕ್ಷಸಿ ಹೋ ತಿಳಿದಿಹುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೩೮

ಮಾನಿನಿಯಂಗಭಯಂಕರವನದೊಳು
ನೀನೆಸುವೊಲೆಗಲ್ಲನು ಮುಱಿಗೊಂಡಿರ
ದಾ ನಿನ್ನನು ಮುಱಿಗೊಂಡು ವಿಷಯವಿಷಜಲವನು ಕೊಳಬಂದ ।

ಮಾನಸಪಾಂಥರ ಹೊಡದು ವಿಭರ್ಜಿಸಿ
ಹಾನಿಯ ಮಾಡುವೆ ವಸುಧನಗೊಂಡನು
ಮಾನಿಸಬೇಡೆಂದೆನುಮನ್ನ ಭತಸ್ತುರರಿಹರಣೆಯಿಂದ ॥

೩೯

ಭಗದಿಂ ನೊಲೆವಱಿ ಮೂತ್ರದ ವೃಷ್ಟಿಯ
ಹಗೆಯವಹೋ ನೊಲೆಯಿಂ ಮಸ್ತಕವರೆ
ಮಗನೆ ಕೃತಾಂತನ ರಾಣಿಯ ಕಾಲ್ಕಳು ವಿಷಧರಕೇತುಗಳು ।

ಸೊಗಸುವರೇ ನರಕಕ್ಕೆ ಕೃತಾಂತನ
ನಗರಕ್ಕಹ ಕೇತುಗಳು ಸಮಾಗಮ
ದುಗುಡಕ್ಕದಱಿಂದಱಿ ಕಾಮಿನಿದರುಷನವೇ ಪಾತಕವು ॥

೪೦

ವೈರಿಯವನುಕೆಡಿಸುವ ಲೌಕಿಕಸಂ
ಸಾರವನಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಮಾಡುವ ಭವ
ಭಾರವ ಹೊಱಿಸುವ ಸುರನರತರ್ಯಗ್ಜಾತಿಗಳಂ ಬಿಡದೆ ।

ಹೋರಿಸಿಯಾಡುವ ನರಕದೊಳು ಚಮು
ತ್ಪಾರದಿ ಕೆಡಹುವ ಮೋಹದ ಮುಱಿಯಿಂ
ಸೇರಿ ಸಮಸ್ತರ ತಿನ್ನುತಿಹ ವಧುದರುಷನವೇ ಪಾತಕವು ॥

೪೧

ಪಥದೊಳು ತನ್ನೊಡೆಯನ ಭರದಿಂದಾ
ಹುತಿಯಂ ಕೊಳಲಿಚ್ಛಿಸಿದ ಕರಟಿನ
ಕಥೆಯಂ ತಿಳಿ ಧರ್ಮಗಳ ಕೆಡಿಸಿ ಭವಾಹಂಕಾರವನು ।

ಮತಿಯೊಳಗೆರವಿಲ್ಲದೆ ಸಂಧಿಸಿ ತಾಂ
ಸತಿಯೆಂಬಂತೆ ಸುಖಾಧಿಕತನಕಿಹ
ಳತಿಹಿತಶತ್ರುವಹೋ ಯಿವಳಿದನಱಿಯಿಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೪೨

ಅರಸಿಲ್ಲದ ರಾಷ್ಟ್ರವವದು ವಾಸವ
ವರುಷಕ್ಕೋಡುವ ರಾಜ್ಯವನಭವನ
ವರಕಥೆನಶ್ರುತಿತತ್ಪರಹಸ್ಯಾರ್ಥಗಳ ರೀತಿಗಳು ।

ಚರಿಸದ ದುರ್ದೇಶವನು ವಿಷಮತೀ
ಅರ ಗಡಿಯನು ಸಂಶಯದೂರನು ಹೊ
ಕ್ಕಿರದಿರಸಹ್ಯರು ಬಳಲಿಸುವರು ಕೇಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೪೩

ಆರಾಮದೊಳು ಶಿವಾಲಯದೊಳಗೆ ಮು
ಹಾರಣ್ಯದೊಳು ನಗಾಗ್ರದೊಳನುಸಮ
ಸಾರಕ್ಷೇತ್ರದೊಳುತ್ತಮಗಹ್ವರದೊಳು ಬಿಲದೊಳು ನದಿಯು |
ತೀರದೊಳೇಕಾಂತದೊಳಿರುವನು ಮನ
ಸೇರಿಸಿ ಲಕ್ಷದ ರತಿಸುಖವಂ ಮನ
ವಾರೆ ಸುಖಿಸಿ ಪಾಡುತ್ತಾಡುತ್ತಿಹುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೪೪

ಬರುಬುರನುಬ್ಬಿಸಿ ದೇಹದ ಮುಱಿಹಂ
ಹೊರೆಯೇಱಿಸಿ ನಿಜಭಾವವ ನೆಱಿಸಿ ಸು
ಟ್ಟುರುಹಿ ಲಘುತ್ವವ ಮಾಡಿ ವೃಥಾ ನೆಲೆಗೆಡಿಸಿ ಮದಾಹಮ್ಮಿಂ |
ಷರದಣುಕೇಱಿಸಿ ಗಾಂಭೀರವ ಪರಿ
ಹರಿಸಿ ಮಹಾದೈನ್ಯದ ಡಂಬಿನ ಸುಖ
ದುರುಳನ ಮಾಡುವ ಕೀರ್ತಿಗೆ ಸಿಲುಕದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೪೫

ರಾಗವಿರಾಗಂಗಳನತಿಷಳದನು
ವಾಗಿ ಹಿತಾಹಿತಚಿಂತೆಯೊಳಿಹುದೇ
ಜಾಗರವಾ ಜಾಗರದೊಳಗಿದ್ದು ಜಗತ್ಸಚರಾಚರವಂ |

ಮೇಘದಸನ್ನಿಭದಿಂದಱುವುದೆ ಕನ
ಸಾಗಳು ತನ್ನ ವಿಮರ್ಶನಮಂ ನೆಱಿಸಿ
ನೀಗಿ ಸದಾ ಚಿತ್ರದ ಪರಿಯಂತಿಹುದೇ ಪರಮಸುಷುಪ್ತಿ || ೪೬

ಸುಸ್ತಿಯ ನಿರಹಂಕೃತಿಯ ಮಹತ್ವದ
ತಥ್ಯದೊಳನುದಿನ ಸತ್ತವನೆಂತೆ ನಿ
ಮಿತ್ತವಿಹೀನತೆಯಾಗಹುದೇ ತುರ್ಯದ ನಿಜವಿಹುದದಱಾ |

ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ಘನದಿಂದಿವನವನಂ
ಬುಕ್ತಿಗೆ ನಿಲುಕದ ಮತವದು ತಾ ನಿ
ರ್ನಿಕ್ತಸದದ್ವಯ ತುರಿಯಾತೀತವದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೪೭

ಈ ತೆಪದಿಂದೆಚ್ಚಱು ಕನಸಿನೊಳಿರು
ತೀತ ಸುಷುಪ್ತಿಯೊಳಿರು ತುರಿಯದೊಳಿರು
ತೀತ ಮತದೊಳಿರು ಸರ್ವಾವಸ್ಥೆಗಳಂ ಪರಿಹರಿಸಿವ್ವ |

ಭೂತೇಶ್ವರವತಿಯೆನಿಸುವ ಲಿಂಗವ
ನೋತೊಲಿದನುಗತನಾಗಿರು ನಿನ್ನಯ
ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕಿದು ಸಫಲವಹೋ ಕೇಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೪೮

ಉಟ್ಟು ವಿರಾಗದ ವಸ್ತ್ರವನನುವಿಂ
ಕಟ್ಟಿ ಮಹಾಗುರುಮಂತ್ರದ ಸುರಗಿಯ
ಮೆಟ್ಟಿ ಮನಃಸಂಕಲ್ಪವಿಕಲ್ಪಗಳ ಪಾದುಕೆಗಳನು |
ನಿಷ್ಠೆಯ ಕವಳವ ಕೊಂಡು ನಿರಾಶೆಯ
ಬೊಟ್ಟಿಟ್ಟುನುಸಮಭಟನಾಗಿರು ಕರ
ದಿಟ್ಟನಹೋ ಯಮಕಾಮರು ಬಳಿಕಿಲ್ಲೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ||

೪೯

ಎಂದು ಮಹಾಲಿಂಗದ ಕಳೆಯನುಭವ
ದಿಂದ ಚಿದಭ್ರವ ಬಿಡಿಸಿ ಚಮತ್ಕೃತಿ
ಯಿಂದನುಭಾವಮನೋದೃಷ್ಟಿಗಳನುಮತದಿಂದಿರದಿಳುಹಿ |
ತಂದು ಯಥಾಕ್ರಮದಿಂ ನಿಜಕರುಣದ
ಕಂದನ ಕರಸೀತದೊಳಿರಿಸಿದನಾ
ನಂದದಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿಯನನಂತರ ಪೇಳಿದ ದೇಶಿಕನು ||

೫೦

ಹಿಂದು ಮುಂದ ಹಱಿದನುಭವಪಾಶದ
ಬಂಧವ ಬಳಿಚಿದನರಿವರ್ಗಂಗಳು
ನಿಂದಿರದಂದಜಿಯಿಟ್ಟಿ ಮಲಂಗಳನೊರಸಿ ಮನಸ್ಥವಹ |
ಸಂದೇಹವನಲ್ಲಿನಿಸಿ ಪರಮಶಿವ
ನಂದವ ತೋಪುಸಿ ನಿಜಕರುಣಾಮೃತ
ಸಿಂಧುವಿನೊಳಗದ್ದಿದನಣುಗನ ಭವಗಜಪಂಚಾನನನು ||

೫೧

ವಿಚಿಕ್ಕಿತ್ತೆಯೊಳು ವೃಥಾಯದಿನೊರ್ವನು
ವಿಚಲಿತನಾಗಿ ದುರಾತ್ಮಕನಾದನು
ಅುಚಿಮನದಿಂದಲತದ್ವ್ಯಾಪರ್ತತೆಯಿಂ ಶಿವಲಿಂಗವನು |
ಅಚಲಿತನಾಗಿ ಸಮಾರಾಧಿಸಿ ಗುರು
ವಚನದಿ ರುದ್ರತ್ವವನೊಂದಿದನಿದು
ರಚನೆಯ ಮಾತಲ್ಲಾತ್ಮಜ ತಿಳಿ ವಿಶ್ವಾಸನೆ ಪರವೆಂದು ||

೫೨

ಫಲದೊಳಬೀಜವಿಹುದು ನಿರ್ಧರವಾ
ಫಲಬೀಜದೊಳಂಕುರವಂಕುರದೊಳು
ಪಲ್ಲವತರುಕುಸುಮಫಲಂಗಳು ತಮತಮಗನಹಧಿಯಿಂ |
ಬಳಿವಿಡಿದಿಹವೊಂದರೊಳೊಂದೊಂದು ಕ
ಬಳಸಿ ಧನಂಜಯನುತ್ಪಾದಿಸಲು
ಬಳಿಕಲವುಂಟೆ ಫಲಾದಿಗಳ್ನಿಯೊಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ||

೫೩

ವ್ಯಸನಮದೋರ್ವಿಗುಣಭ್ರಮೆ ಭೌತಿಕ
 ವಿಸಯೇಂದ್ರಿಯಕರಣಾದಿಗಳಂ ವೇ
 ಪ್ಪಿಸಿ ಭವಬಂಧಕ್ಕಾಸ್ತದನಹೆ ಪಶುಭಾವ ಸದಾತ್ಮನೊಳು !
 ಎಸದಿಹುದಾತ್ಮಜ ಗೌರವನಿರ್ಫಲ
 ಸುಶುಭಜ್ಞಾನಕಳಾಪ್ರಭೆ ಮುಸುಕಿರೆ
 ಪಶುಭವಿಭಾವಮದುಂಟೇ ಪ್ರಭೆಯೊಳಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ||

೫೪

ಇಷ್ಟವನಿಸಿ ಲಿಂಗವಿದು ಶರೀರವ
 ಮುಟ್ಟಿಹುದಸುನಾಮದಿ ಘಟಿಸಿಹುದದು
 ನಿಟ್ಟಿನೆ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂಗವನಿದು ತೃಪ್ತಿಯ ವೆಸರಿಂ ಕಾರಣವಂ !
 ತೊಟ್ಟಿಹುದಿಂದ್ರಿಯಮರುತಂಗಳಿಗುಪ
 ರಿಷ್ಟಮನಸ್ಸಿಂಗಧಿಪತಿಯಹುದಿದು
 ಕಟ್ಟುಕವಲ್ಲವಹೋ ತತ್ವಾಲಯವೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ||

೫೫

ಇದುಕೇಳಾಸನವತಿಥಾರಣವತಿ
 ತುದಿಗಧಿಪತಿಯೆಂದೆನಿಸಿಪ್ಪುದು ತ
 ಪ್ಪದೆ ಮೂಱಿನಿಸಿ ಮುಮುಕ್ಷುಗಳಿಷ್ಟವನೀವೆನೆನುತ್ತೊಲಿದು !
 ಮುದದಿಂದೆಮನಿಯವಾಡಿಗಳನು ನೀ
 ನದುಕಾರಣ ನಿರ್ಧರಿಸೆನೆ ಕೇಳೆರೆ
 ಸದಮಲ ಸಾನವಬಲ್ಲಿನೆ ನೀನೆನಗಲುಹಿಸಿ ಸಲಹೆಂದ ||

೫೬

ಎಂದೆನಲದಲಿಂದಹ ಫಲಸಿದ್ಧಿಗ
 ಳಂದಂಗಳ ಕರಗತಫಲದಂತೆ ಸು
 ಸೌಂದರಮಾಗಿ ನಿನಗೆ ವೇಳುವೆನೆಂದಿರದಂತಮುಖದ !
 ಕಂದದ ಕುಂದದ ಕುಸಿಯದ ಸತತಾ
 ನಂದದ ನಿರುಪಾಧಿಕವೆಂದೆನಿಸುವ
 ಹೊಂದಡ ಸರಮುಖದದ್ವಯ ಬೆಳಗಿಣೊಳೊಂದಿದ ದೇಶಿಕನು ||

೫೭

ಇತಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗಾಂಗನಿಭೂಷಣೇ
 ಲೌಕಿಕಧರ್ಮೋಪ್ಪಲಿಂಗೋಪದೇಶೋಪಾಸನಾ
 ತ್ಮತೀಯೋಪದೇಶಃ ||

ಚ ತು ಧೋ ರ ವ ದೇ ಶಃ

— ರಾಗ - ಅರಭಿ —

ಪಲ್ಲವಿ || ಸುಲಲಿತಮಾಗಿ ಮಹಾಘನಅಕ್ಷದ
ನಿಲವನು ಕರಗತಮನಿಸುವ ಬಿಲ್ವದ
ಘಟವದನನ್ಯತೆಯಿಂ ನಿಜತನಯಂಗೊರೆದನು ದೇಶಿಕನು ||

ಪದ || ನಸುಗೆಂಪಿನ ನಾಲ್ಕೈಸಳಿನ ಪದ್ಮದ
ವಸುಧೆಯ ಕಾರಿಣ್ಯದ ನಿಜಗಂಧದ
ಪಶಷಪವರ್ಣಿಗಳ ವಿಧಿಮಯದಾಧಾರವ ನೆಹಿ ಬಿಡಿದು |
ಶ್ವಸನನನಾಕುಂಚಿಸಿ ಮೂಲಾಗ್ನಿಯ
ಪಸರಿಸಿ ಸಂತತ ಜಾಗ್ರದೊಳಹ ಸ
ದ್ವೈಪನವಹೋ ಯಮಶಮಯಮಯೋಗಮದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೧

ಸಿತಹರ್ಣದ ಷಡ್ವಳನಳಿನದ ಸಂ
ಯತವಾರಿಯ ರಸಭರಿತದ ಸತ್ಯೋ
ನ್ನತಿಯ ಬಭಮಯದಲಾಹ್ವಯವರ್ಣಿಗಳ ಯೋನಿಯ ಬಿಡು |
ಮತಿಮಥನಾಕುಂಚನೆಯಿಂ ಜನನ
ದ್ರುತಿಯನು ಕೊಂಡೂರ್ವವನ್ನೈದಿಸಲದು
ಹಿತವೆಂದೆನಿಸುವ ನಿಯಮವಹೋ ಕೇಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೨

ದಶದಳಪದ್ಮದ ಮಣಿಗೊಂಪಿನ ವಾ
ಯುಸಖನ ನೆಲೆಯ ಸ್ವರೂಪಿನ ನಾಡಿ
ವೊದಧದಧಣಿತಧದಧನಪಫವರ್ಣಿಗಳ ನಾಭಿಯೊಳು |
ನುಸುಳುವ ಮರುತಗಳ ಬಂಧಿಸಿ ಕುಂ
ಭಿಸಿ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸುನಿಶ್ಚಲದಿಂದರೆ
ಪೆಸರಿಡಲಾಸನವದು ನೀನಿದ ತಿಳಿಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೩

ದ್ವಾದಶದಳಪದ್ಮದ ದೀಪಪ್ರಭೆ
ಯೈದಿಹ ವಾಯುನೆಲೆಯ ಸಂಸ್ಪರ್ಶದ
ಮೋದದ ಕಾಖಗಘಟಚಛುಜುಟಿತವರ್ಣಿಗಳ ನೆಲೆಯ |
ಭೇದಿಸಿ ಹಲವಂಗದಿ ಬಳಲುತ್ತಿಹ
ಬಾಧೆಯ ಬಿಡಿಸಿ ನಿಜಪ್ರಾಣವನು ಸ
ಮಾಧಾನದಿ ನಿಲಿಸಲದೇ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮವದನಹೊಂದೆ || ೪

ಮೋಡಶದಳಪದ್ಮದ ಮಿಂಚಿನ ಬೆಳ
 ಗಾಡುವ ಗಗನದ ಶಬ್ದಮಯದ ಮುಂ
 ಗೂಡಿದ ಮೂಲತ್ವರಹದಿನಾಟರ ಗಳಸಂಕೋಚವನು ।
 ನೂರಿ ಮರುತ್ಪರಣೇಂದ್ರಿಯತತಿಗಳ
 ಗಾಢವನವಹರಿಸುತ್ತಿಹುದು ತಾಂ
 ಟೂಢಿಸಿ ತಿಳಿಯಲಹೋ ಪ್ರತ್ಯಾಹಾರಾಂಗದ ವಿಧಿಯೆಂದ ॥ ೫

ದ್ವಿದಳಸರೋಜದ ಭಾಸ್ವದ್ಬೆಳಗಿನ
 ಸದನದ ಪುರುಷಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಂಸಃ
 ಪದ ಹುಬ್ಬುಗಳಂತರದಾಜ್ಞಾಚಕ್ರದ ಸಾಭದ್ರದೊಳು ।
 ಉದಯಾಸ್ತಂಗಳು ಹುಗದ ಚಿದದ್ವಯ
 ದೊದವಿನ ತೇಜಃಪುಂಜದ ಬಲಿಕೆಯ
 ಸದಮಳಲಿಂಗದ ನೆನಹಿನೊಳಹುದೇ ಧ್ಯಾನ ಸುನಿಶ್ಚಯದಿಂ ॥ ೬

ದಶಶತದಳಪದ್ಮದ ಶಶಭೃತ್ಸಂ
 ಧಿಸಿ ಬೆಳಗುವ ಮೂಲಾಕ್ಷರರೂಪಿನ
 ಶಶಿಕಾಂತದ ಮಂಟಪದ ಶಿರಸ್ಥಾನದ ಪರಮಾಮೃತವು ।
 ಒಸರುವ ಚಿಚ್ಚಿದಪೀಠದೊಳಭಿಷಿಂ
 ತಿಸಿ ನಿಂದುದ ಬಿಡದಂತೆ ಧರಿಸಿಕೊಂ
 ಡೆಸದಿಹುದೇ ಧಾರಣಲಕ್ಷಣವಱಿಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೭

ಈರೆಂಟಂಗುಲ ಮಾನದ ಕುರುಹಿನ
 ಭೂರಿಸುಖಾಶ್ರಯವೆನಿಸುವ ನಾದದ
 ನೇರೆಯ ಚಿದ್ರೂಪಿನ ಘನಲಿಂಗಗಳೆಯ ನಿಜನಿರುಪಮದ ।
 ಸಾರ ಶಿಖಾಂತದೊಳರಡಿಲ್ಲದೆ ಘನ
 ಸಾರವಳಿದು ಹೋದಂತುರಿಯೊಳು ತಿಳಿ
 ವಾರಿಸಲಿಲದೊಳಗಿಹ ಪರಿಯಂತಿಹುದೇ ಪರಮಸಮಾಧಿ ॥ ೮

ಪೇಳದಿರೆಮನಿಯವಾದಿಗಳನು ದಿಟ
 ವಾಳೋಚಿಸಲೆನಗಳವಡುವಂತಿದ
 ಕೇಳಿದ ಮಾತ್ರದೊಳೇನಹುದದಱಿಯೆಂದೆ ಕರುಣಾಕರನಿ ।
 ಸ್ಥೂಲವಿಧಾನದಿ ಬೆಸಸಿ ಭವದ ಬಹು
 ಮಾಲೆಯ ನುಸುಳಿಸಲೊಲ್ಲದೆ ಮೊದಲೇ
 ಮೇಲಣ ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಂಗಗಳನೆನಗಿಂತಿರದಱುಹಲ್ಪಹುದೇ ॥ ೯

ಯಮದಿಂದೆನುಜಯ ಭಯಚಿಂತಾತುರ
ಹಿಮಹಸುತ್ಯುಷಹಿಸುಣತೆನಿದ್ರಾವಿ
ಭ್ರಮುಣಹೃಷೀಕಂಗಳು ಜಯಭೈತ್ರದೊಳಿಹ ನೋಟಕದಂತೆ ।
ಶಮದಮಸತ್ಯತಿತಿಕ್ಷಿಸುಶಾಂತ್ಯು
ತ್ತಮಧೈರ್ಯತೆ ನಿಸ್ಪೃಹಣತೆ ದೃಢವಿ
ಶ್ರಮನಿಶ್ಚಯನಿಷ್ಠೆಗಳನಿತುಳ್ಳದಲಿಂದೆನುಕಾರಣವು ॥

೧೦

ಪರಪುರುಷಾರ್ಥ ಪರಸ್ತ್ರೀವಿಮುಖತೆ
ಗುರುಪದಸೇನೆ ಹಿತಾಹಿತಚಿಂತನೆ
ಹರನಾನೋಚ್ಚಾರಣೆ ಸುಸ್ಥಿರಮತಿ ವಿರತಿ ಜನನ ವಾಸ ।
ಶರಣರ ಸಂಗ ಗಿರೀಶ್ವರತಂಡಕ
ಪರಿಹರ ಸರ್ವಸಮಾನತೆ ಸಂತತ
ವರಹಿತಚರಿತಾತ್ಮಕವಹ ಘನನಿಯಮಾಂಗವೆ ಕಾರಣವು ॥

೧೧

ಜಲಜಾಸನನೊದಲಾದವಲಾಂ ಬಿಡೆ
ಹೊಲಬಿಂಗಡರಿಸಿ ದೇಹವನನುವಿಂ
ದೆಲೆ ಸಿದ್ಧಾಸನದಿಂದ ಶರೀರವ ಸಮುಚಿತವೇಳೆಯೊಳು ।
ಬಲಿದಿರಲಗ್ನಿ ಭಂಡಾಳಿಸಿ ಮಾರ್ಗದ
ಮಲವಂ ನೆಲೆ ಸಂಹರಿಸಿ ಸುನೋಕ್ಷದ
ನೆಲೆಯನು ಭೇದಿಸುವದಲಿಂದನೆ ಸಿದ್ಧಾನನಕಾರಣವು ॥

೧೨

ಎಡದ ಮಡಹನಾಯತದಿಂ ಯೋನಿಯೊ
ಳಡಿದು ಬಲಿದು ಮೇಘೋಪರಿ ದಕ್ಷಿಣ
ಮೊಡಹನಿಳಿಸು ದೃಢದಿಂ ಕೋದಂಡದ ನಡುವಿಹ ಲಿಂಗದೊಳು ।
ತೊಡರಚಿ ಮಾನಸವಿಮಲದೃಷ್ಟಿಯ
ಬಿಡು ದಾಡಿತಮೆನಿಸುವವೀ ದೇಹದ
ಸಡಗರಮದು ಭವರುಜೆಗಳ ಸಂಹರಿಸುವ ಸಿದ್ಧಾಸನರು ॥

೧೩

ಇಂತಿವಲೊಳು ಸನ್ನಿಹಿತನೆನಿಸಿ ನಿ
ಶ್ಚಿಂತತೆಯಿಂ ಪರಮೇಷ್ಟವನಗಣಿತ
ಸಂತೋಷದೊಳೆ ಜಾಗ್ರತ್ಸ್ವಪ್ನಸುಷುಪ್ತಿಗಳೊಳು ಬಿಡದೆ ।
ಸಂತತ ಭಾವಿಸಿ ನೆನೆದು ಸಮರ್ಚಿಸಿ
ಕಂಠುಹರನ ತಾತ್ಪರ್ಯದೊಳೆ ನಿನ
ಗಂತಕಭಯ ಜಯವಹುದಿದು ನಿಶ್ಚಯವೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೧೪

ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟುಹುತಿಗೊಳದಿರು ಶಿವ
 ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟು ನಿರೀಕ್ಷಿಸದಿರು ನಿಜ
 ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟುಘ್ರಾಣಿಸದಿರು ಕೇಳದಿರೆಲೆ ಮುಟ್ಟಿದಿರು !
 ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟಿಚ್ಚುಟದಿರು ಪರತರ
 ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟಿಡೆಯಾಡದಿರಘಹರ
 ಲಿಂಗವ ಬಿಟ್ಟು ಸುಖಿಸದಿರು ನೆನೆಯದಿರಿಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೧೫

ರೂಪಿಸಿ ನೀವೆನಗಳವಡುವಂತೆ ನಿ
 ರೂಪಿಸಿದಿರಿ ಪರಮೇಷ್ಟ್ರ ಕ್ರಿಯೆಯನು
 ರೂಪಿಸದದು ಕೇಳೆನಗದಜಾಂದೆನ್ನ ಮನೋರಥಸಿದ್ಧಿ !
 ಸ್ಥಾಪಿಸದೆನೆಗುತ್ತರ ಶಿವಮಾರ್ಗವೆ
 ಸೋಪಾಧಿಕದಿಂದಜುಹೆನೆ ಪರಮವ
 ರಾಪರಸಾಕ್ಷಿಕನಾದಡೆ ಮನವೊಲಿದಾಲಿಸು ನೀನೆಂದ || ೧೬

ಗುಡ ಮೋಹನ ಮಣಿ ಹೃದ್ಗಲದಂತನಿ
 ನದ ಘಂಟಿಕೆ ತುದಿನಾಸಿಕ ಲಸ್ತಕ
 ವಿಡು ಬಿಲ ಮಸ್ತಕ ಪರಶಿಖಿಗಳ ಸುಸ್ಥಾನಂಗೊಳಿರದೆ !
 ಮೃದುಮಧುರಾನ್ವಿತಚಿತ್ತವ ದಿಟದಿಂ
 ಕುದಿಗುಳಿತನವನು ಬಿಟ್ಟು ನಿರಂತರ
 ಪುದಿದು ನಿರರ್ಥಕ್ರಿಯೆಯಿಂದಿರು ಬಿಡದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೧೭

ಮಾನುಷ್ಯವನತಿಗಳದ ಶಿವನ ಸಂ
 ತಾನದೊಳುದ್ಭವಿಸಿದ ಘನಮಹಿಮನು
 ತಾನೆಂದಿರದೆ ಲಲಾಟದೊಳಕ್ಷಿಯ ಕರದೊಳು ಕೂಲವನು !
 ಭಾನುವೆಳಗನಂಗದೊಳಸುನವ್ಯಕ
 ಳಾನಿಧಿಯನು ಜೆಡೆಯೊಳು ಕರದೊಳಗೆರೆ
 ಸೂನು ಶಿವಾಂಕವ ಮಾನಸದಿಂಧರಿಸೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೧೮

ತಪ್ತಸುವರ್ಣದ ಬೆಳಗಿನ ಭೂಮಿಯ
 ನೊತ್ತಿ ಬೆಳದ ಮಾಣಕ್ಯದ ಗಿರಿಯನು
 ಮುತ್ತಿದ ಸೂರ್ಯನ ಕಿರಣಂಗಳ ಸುಪ್ರಭೆಯೊಡದುಚ್ಚಳಿಸಿ !
 ಸುತ್ತಿತಹೋ ದಿಗ್ವಳಯವ ಝಗಝಗ
 ಸುತ್ತ ವಿಪುಳರಜನಿಯೊಳೆಂದೆಂಬ ಚ
 ದರ್ಶನ ಬಲಿದಾಸ್ತಿಕ್ಯದೊಳಿರು ಬಿಡದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು || ೧೯

ಎಲ್ಲಿದ್ಲಿದಿರೊಳು ನಗತನುಜೆಯ
ವಲ್ಲಭನಂ ಪರಿಸರಿಯ ಗಣಂಗಳ
ಘಲ್ಲಣೆಯನು ಮನುಮುನಿರುಷಿಗಳ ಜಯಜಯರವಘೋಷವನು ।
ತಲ್ಲಣಿಸುವ ಹರಿಯಜದೇವೇಂದ್ರರ
ಬಲ್ಲಹ ಬಸವೇಶ್ವರನನಹರ್ನಿಶ
ಪಲ್ಲಟವಿಲ್ಲದೆ ಭಾವಿಸು ಮಱಿಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೦

ಹೊರವಳಯದೊಳಜಕೇಶವದಿಕ್ಕಾ
ಲರನವರಿರೆ ಹೊಣಗಮರರ ವಿದ್ಯಾ
ಧರರ ಪಿಶಾಚರ ಕಿನ್ನರ ಗಂಧರ್ವರು ಮೊದಲಾದವರು ।
ಹೊರಹೊರಗಭ್ಯಂತರಗಣಮುಖ್ಯರ
ಗಿರಿಜೆಯನದಱಿಂದೊಳಗೆ ಚಿದರ್ಕ
ಸ್ಫುರಣೆಯ ಕಿರಣಾಂಗನ ಪರಶಿವನನಹರ್ನಿಶ ನೆನೆಯೆಂದ ॥ ೨೧

ಎಲುವಿನ ಪಂಜರವನು ಚೈತನ್ಯದ
ನಿಲವನು ಗೋಲಾಟದ ಸಿತಪದ್ಮವ
ಚಲಿಸುವ ನೀಲಜ್ಯೋತಿಯ ಪುತ್ಥಳಿಯಂ ಶೃಂಗಾಟವನು ।
ದಳದಳನಿಳಿತಹ ಸುಧೆಯನು ವಿದ್ಯು
ದ್ವಳಗವ ತೇಜಃಪುಂಜವ ತಿಥಿರುತು
ಗಳ ಪಲ್ಲಟವನಹರ್ನಿಶ ಮಱಿಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೨

ದಿವರಾತ್ರಿಗಳಲ್ಲದೆ ಬೆಳಗುತ್ತಿಹ
ಭುವನದೊಳಗೆ ತೇಜೋಮಂಡಲವ
ಹವಣಿಸಿ ತನ್ಮಂಡಲಮಧ್ಯದೊಳರುಣಾರುಣರೋಚಿಗಳು ।
ಕವಿದ ಸುವರ್ಣದ ಮಂಟಪದೊಳು ತು
ರ್ಯವ ಸಂಧಿಸಿ ಶುಚಿಪುಷ್ಪಾದಿಗಳಿಂ
ಶಿವಪೂಜೆಯನಂಗೀಕರಿಸುತ್ತಿಹುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೩

ಕ್ಷಿತಿಯಿಂ ಜಲವನು ಭೇದಿಸಿ ಮೆಲ್ಲನೆ
ಹುತವಹನೆಂ ಜಲದಿಂ ಬಿಡದತಮಾ
ರುತನೆಂ ತಿಳಿದು ಧನಂಜಯನಿಂ ಗಗನವನಾ ಮಾರುತನಿಂ ।
ಪ್ರತಿಯಿಟ್ಟುಟಾದದಱಿಂ ಪುಣ್ಯನನಿ
ಶ್ಚಳಮತಿಯಿಂದಹಮಸ್ತಿ ಪುರುಷನೆಂ
ದಹಿತದಿಂ ನಿಜದೊಳು ನಿಶ್ಚಲನಾಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೪

ಚಾಲನದೋಹನದಿಂ ನಿಡಿದೆನಿಸಿದ
ನಾಲಗೆಯನು ವಿಸರೀತದ ಗತಿಯಿಂ
ತಾಲುಸ್ಥಾನವ ಹೊಗಿಸಿ ಚಿದಭ್ರದೋಳಿವ್ವ ಸುಧಾಂಶುವನು ।
ಲಾಲ್ಹಸದಿಂ ನೆನೆಯಲು ಸರವಾಮೃತ
ಸಾಲಿಟ್ಟುಳತಹುದದನುಂಡನುದಿನ
ಬಾಲಕ ನೀನು ಮನೋನ್ಮನಿಯಿಂ ಸರವಶನಾಗಿಹುದೆಂದೆ ॥ ೨೫

ಪ್ರಣಮದ ಶಂಕಿನಿಯನು ಕುಂಡಲಿನಿಯ
ನಣುಮೂರ್ತಿಯ ಚಕ್ರಂಗಳ ನೆಲೆಗಳ
ಮಣಿಗಳ ದಂಡವ ದಂಡಾಂಕುರವನು ಸುಷುಮ್ನೆಯ ಕಂದವನು ।
ತಣ್ಣವನಧೋಮುಖಪದ್ಮವನಂಬರ
ಮಣಿಶಶಿವಹ್ನಿಗಳನು ಹೃತ್ಪದ್ಮವ
ನಣುಗ ವಿರಂಚ್ಯಾದಿಗಳನಹರ್ನಿಶ ಭಾವಿಸು ನೀನೆಂದೆ ॥ ೨೬

ಮಣಿಗಿರಿಗಳ ವಜ್ರದ ಗಿರಿಗಳ ಕೇ
ವಣಿಸಿದ ಕುಲಗಿರಿಗಳ ಕಂಧರತಿಂ
ಧಿಣಿಯ ಸುವರ್ಣದ ಗಿರಿಗಳ ರಾಪ್ಯದ ಮೊರಡಿಗಳೆಡೆಗೆಡೆಗೆ ।
ಝಣು ಝಣು ಝಣು ಝಣು ಝಣು ಝಣು ಝಂಝಣು
ಘಿಣಿ ಘಿಣಿ ಘಿಂಘಿಣಿ ಠಿಂಠಿಣಿ ಠಿಣಿ ಠಿಣಿ
ಧಿಣಿ ಧಿಣಿ ರವಗಳ ಭಾವಿಸು ಮರೆಯದಿಹಿಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೭

ತಡೆಯದಹರ್ನಿಶ ಪುಷ್ಪದ ವೃಷ್ಟಿಯ
ಕೊಡಹುವ ದೇವತೆಗಳ ಹೊಣವಳಯದ
ಗಿಡಿಬಿಡಿ ಕರಡೆ ಮುರಜ ಡಿಂಡಿಮು ನಿಸ್ಸಾಳ ಸಹಸ್ರವನು ।
ಹೊಡವ ಸುರರ ಸಮುಚಿತ ಕೆಲಕ್ಕೆಲೆ
ಬಿಡದೆಡೆಯಾಡುತ್ತಿಹ ನಿರ್ಜರರನು
ತೊಡರಿ ಬಿಡದೆ ಭಾವಿಸುತಿರು ಮಹಿಯದಿರಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೮

ದ್ವಾರಂಗಳ ನಾಡಿಗಳ ಕುಟಿಲರುಜು
ಕೇರಿಗಳನು ಮರುತಂಗಳ ಧಾತುಗ
ಕೋರಣಪಟಲಂಗಳ ಕಾಕೀಮುಖವನು ನಿಜಸಂಧಿಗಳ ।
ಮೇರುವ ವರ್ಣಗ್ಲಂಭ ಬಳವಿಡಿದಿಹ
ಸೇರುವೆಗಳ ಸಮವಿಷಯಂಗಳ ನಿ
ಧಾರದಿ ನೆನವುತಿರು ಮಹಿಯದಿರಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೨೯

ಸ್ವರ ಸಮ ಶೋಷಕ ಪೋಷಕ ಶಿತಗಳ

ಕರಿಕರ ಭಸ್ಮಿಕೆ ಮಠ ಕರ್ಕರಿ ಶಾಂ

ಕರಿ ಭಕ್ಷಿಣಿ ವಿಭ್ರಮರಿ ವಿಹನಿ ಸುಳಿ ಕರಣಿ ಸಮುದ್ಧರಣಿ ।

ತರಹೆರ ರೇಚಕ ಪೂರಕ ಕುಂಭಕ

ಶರ ಸಂತ್ರಾಟಕ ಭುಜಗಿ ಪಿಪೀಲಿಕ

ಸರಣಿ ವರಾಕುಂಚವಕುಂಚನ ಕರ್ಮಗಳನಟಿಯೆಂದ ॥

೨೦

ತೋಟದು ಶಿವತ್ವವ ಮಾನುಷ್ಯವ ಬಿಡೆ

ಧರಿಸಿ ಭುಜಂಗಳ ನಯನಂಗಳ ತಾ

ನೆರಡೆರಡಟ ಸಂಕೇತದಿ ಶೋಕಾನುಗ್ರಹ ಕಾರಣದಿಂ ।

ಪರಿಯಟಿನವ ಮಾಡುವ ಸಚ್ಚಾಂತಿಯ

ಕರುವಿನ ಚಿತ್ತರುಣಾಮೃತಪೂರ್ಣದ

ವರದಾಭಯಕರರೂಪಿನ ಗುರುವನರ್ಹನಿಶ ನೆನೆಯೆಂದ ॥

೨೧

ಇನಿತೆನಿತಿದಿರಿಟ್ಟಿಹ ಬಹುರೂಪುಗ

ಳನಿತೆನಿತಿಲ್ಲವಹೋ ನಿರ್ಧರಿಸಲು

ಕನಸಿನ ತೋಟಾಕೆಯೊಡ್ಡ ವಣೆಗಳದು ಕಾರಣ ನೀನವನು ।

ಅನುವಿಡಿದಿಹ ಜೈತನ್ಯವ ಕುಟುಹಿ

ಟ್ಟನುಮಾನಿಸಿ ಕಂಡೊಳಸಂಧಿಸಿ ಘನ

ವಿನಯದಿ ಸುಖಿಸುತ್ತಿಹುದಜಹರ್ಲಕ್ಷಣೆಯ ಚಮತ್ಕೃತಿಯಿಂ ॥

೨೨

ಪದಗಿದನೆಂದು ವೃಥಾ ಕೇಳಿದೆನೆ

ನ್ನದಿರೆಲೆ ಬಾಲಕ ಸಾರಿದೆ ನಿನ್ನನು

ವಧಿಸುವದಕ್ಕನುಮತಿಸಿ ಮುಹೂರ್ತವ ಕುಟಾತನುವಾಗಿವ್ವ ।

ಮದನಾಂತಕರ ನಿವಾರಿಸಿ ನಿನ್ನ

ಭೃದಯವ ಸಲಿಸುವ ಮತವಿದಹೋ ನೀ

ನದುಕಾರಣ ಲಕ್ಷದೊಳನುಗತನಾಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೨೩

ಧರ್ಮವೆ ತಾನಾಗಿಹ ಹರಿಯಜರನು

ಸುಮ್ಮನಿರೆಂಬ ನಿರಂತರಸೇವೆಯೊ

ಳುನ್ನಿವನಾಗಿಹ ಮೇರುಗಿರಿಯ ಶಿಖರಕ್ಕೋಲಗ ಪರಿಯೆ ।

ಚಿಮ್ಮುವ ತತ್ತತ್ಸೇವೆಗೆ ತತ್ಪಣ

ಘಮ್ಮನೆ ಬಂದಿಹ ಗುಣಸಂಹತಿಯನು

ಧರ್ಮಸಹಿತಭಾವಿಸುತಿರು ಮುಟಿಯದಿಟಿಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥

೨೪

ಭಂಗಿತನಾಗಿರದಿರು ಯಮರಾಜನ
ಡಂಗೆಯದೇಂ ಸಿರಿ ಸಿಂಗರವೇ ವಿಷ
ಯಂಗಳ ಬಿಡು ಮರುಳೇ ತಿಳಿದಿನ್ನಾದಡೆ ನಿಜಚಿತ್ತವನು ।
ಲಿಂಗದೊಳೊಡಗೂಡುಳಿದ ಸುಖಂಗಳ
ಹಿಂಗಿರಹರ್ನಿಶ ಮಕರಧ್ವಜನ ಬೆ
ಡಂಗಿಗೆ ಬೇಟಾಗಾದಿರಿದ ಮಱಿಯದಿರೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೫

ಹುರುಳಿಲ್ಲದ ವಿಷಯಂಗಳ ಬೆನ್ನೊಳು
ಹರಿಹರದೇಳತಟಗೊಳುತಿಹರವರೇಂ
ಜರತಸರಾತ್ಮಜರಲ್ಲದೆ ದಿಟ ಸತ್ಪುರುಷರೆ ಲೋಕದೊಳು ।
ಉರಗನ ಹೇಳಿಗೆಯನು ಕಡ್ಡೋಡಿದ
ಮರುಳು ವನಾಕನ ತಿಪದಿಂ ಹೊಳ್ಳನು
ಹುರಿದರಳನು ತುಱುಕುವನಂತಿದನಲು ಯೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೬

ನೋಹಿಸಿದಡೆ ನೋಹಿಸಿದಂತಲ್ಲದೆ
ಕಾಹುರವಡಗುವುದೇ ಭಯವಂ ಬಿ
ಟ್ಟೋಹೋ ನಿಜ ನಾಸಾಗ್ರದ ಮಧುಬಿಂದುವಿಗಿರದುತ್ಸವಿಸಿ ।
ಲೇಹಿಸುವವನಂತೇಕೆ ವೃಥಾ ಯಮ
ಗಾಹುತಿಯಹೆ ನಿನ್ನಿಂದನೆ ನೀನಿದ
ನೂಹಿಸಿ ತಿಳಿದಲುವುದು ವೇಳಲದೇಕೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೭

ದುರ್ಗಿಯ ಸೇವಿಸಿ ಫಲವಿಲ್ಲದೆ ಮನ
ನುಗ್ಗಾಯೆ ಬೆನಕನ ಭಜಿಸುವೆನೆಂ
ದಗ್ಗಲೆಯತ್ವದಿ ಭಜಿಸಿ ಭಜಿಸಿ ಫಲವಿಲ್ಲದೆ ಉಭಯವನು ।
ಒಗ್ಗೊಡೆಯದೆ ಭಜಿಸುವೆನೆಂದೋರ್ವನು .
ದುರ್ಗವಿನಾಯಕನೆನಲದಲಂ ಕೇಳಾ
ಸ್ವರ್ಗವಹುದೆ ಮರುಳೇ ಏಕಕನಾಗೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೮

ಚಾಮುಂಡಿಗೆ ಕೊಬ್ಬಿದ ಕುಱುವಿಂಡುಗ
ಳಾಮಿಷನೇನರುಚಿಯೆ ನಿನ್ನಗ್ಗದ
ಸೋಮಕಳಾತ್ಮಕವೆನಿಸುವ ಸಪ್ತಮಧಾತುವೆನಿಸ ಬಿಂದು ।
ಕಾಮಿನಿಗೇನರುಚಿಯೆ ಶಿಶುವರ ನೀ
ನೀ ಮದಮೋಹದ ಮಱಿಯಿಂ ವಾರಿತಿ
ಲಾಮೃತಜಾತಕದಂತಹರೇ ಕೇಳೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೩೯

ನಾಸಿಕದಿಂ ಗಂಧವ ರಸನದಿ ಬಿಡ
 ದೋಸರಿಸದೆ ರಸವನು ನಯನದಿ ಕೇ
 ಳ್ವೀಸಲರೂಪನು ಚರ್ವೇಂದ್ರಿಯಮುಖದಿಂ ಸಂಸ್ಪರ್ಶನಮಂ ।
 ಬೀಸರವಾಗದೆ ಶಬ್ದವ ಕಿವಿಯಿಂ
 ಸೂಸದಹರ್ನಿಶ ಭಾವದಿ ಸುಖಮಂ
 ಬೇಸಳದಾತ್ಮ ಶರೀರಿಗೆ ಬಿಡದೆ ನಿವೇದಿಸಿ ಸುಖಿಯಹುದು ॥ ೪೦

ಶ್ವೇತಜವರ್ಣದ ಲಿಂಗವ ರಸನದಿ
 ಪೀತಶಿವಾಂಕವ ನಾಸಿಕವದನದಿ
 ಪೀತಶ್ವೇತಾತ್ಮಕವರ್ಣದ ಲಿಂಗವ ಚರ್ಮದ ಮುಖದಿಂ ।
 ಜ್ಯೋತಿಯ ಲಿಂಗವ ನಯನದಿ ನೀಲವ
 ಹೊತ್ತಿಹ ಲಿಂಗವನನುದಿನ ಕಿವಿಯಿಂ
 ದೋತು ಸಮರ್ಚಿಸು ಭಾವದಿ ಚಿದ್ವರ್ಣದಿ ಘನಲಿಂಗವನು ॥ ೪೧

ನಿನ್ನ ಕರಾದ್ಯವಯವರೂಪುಗಳಂ
 ನಿನ್ನ ಶರೀರಾಕೃತಿಯಂ ದಿನ ದಿನ
 ನಿನ್ನ ನಗೆಯ ನೋಟವ ಭಾವವ ನುಡಿಗಳ ವರ್ಣಂಗಳನು ।
 ನಿನ್ನಾಯತವ ಚಮತ್ಕೃತಿಯನು ಬಿಡೆ
 ನಿನ್ನ ವಿಚೇಷ್ಟೆಯ ಬೆಡಗಿನ ಭೇದವ
 ನಿರ್ನಯದಿಂ ಭೇದಿಸು ಭಾವಿಸು ಕೇಳನ್ಯರಿಗುಸುರದಿರು ॥ ೪೨

ಕೆಡದಿರು ಮಗನೆ ನಿರರ್ಥಕೆ ಹುಲ್ಲಂ
 ಹಿಡಿದು ದ್ವೇಷಿಸಿದನು ತನುಮದದಿಂ
 ಸೆಡೆಯದಿರದು ನಿಲ್ಲದು ಕೇಳದುಕಾರಣ ನಿಜಲಕ್ಷ್ಯವನು ।
 ತುಡು ಕೆಡೆ ಗೆಡೆ ಗಡಿ ಗಡಿಗೊಡಮುರಿ ನಿ
 ಮ್ನಡಿಸದಿರೇಱಿ ತೊಡರಿ ಬಿಡದೊಡೆಯದ
 ಸಡಗರದಿಂದ ಸಮೇಳವ ಮಾಡುವುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೩

ಬೇಸರದಿರು ಬೆಂಬಿಡದಿರು ಕಂಗೆ
 ಟ್ವೋಸರಿಸದಿರೊಲು ಸೊಗಡನು ಮಾಡದಿ
 ರೀಸಾಡದಿರು ವೃಥಾ ಚಿಂತಾಂಬುಧಿಯೊಳು ಭವವಂ ಗೆಲುವ ।
 ವಾಸಿಯ ಬಿಡದಿರು ಭಾಷೆಯನಳಿಯದಿ
 ರಾಸೆಯೊಳೊಂದಿರದಿರು ನಿರ್ವಾಣದ
 ವೊಸಲು ಗೆಡದಾನಂದದೊಳೊಂದಿಹುದೆಂದನು ದೇಶಿಕನು ॥ ೪೪

ಎನುತ ಮಹಾಘನಚಕ್ರದ ಮಧ್ಯದೊ
 ಚನುಸಮನುಂಗಳಮಂಟಪವನು ತ
 ನ್ನನುವಿಂ ನಿರ್ಮಿಸಿ ತನ್ಮಂಟಪಮಧ್ಯದೊಳತಿಸುಲಭತೆಯಿಂ ।
 ವಿನಯದಿ ಚಕ್ರೋದ್ಧಾರಣೆಯನು ಘನ
 ಮನುಮಯದಿಂ ಕಲ್ಪಿಸಿ ನಿಜನಿಷ್ಠೆಯ
 ತನಯನೆ ಬಾ ನಿನ್ನಿಷ್ಟವನೀವೆನೆನುತ್ತೊಲವಿಂ ಕರದಾ ॥ ೪೫

ಗುರುಕರುಣಾಮೃತದಿಂ ಮಿಂದನುಸಮ
 ಗುರುಭಕ್ತಿಯ ವಸ್ತ್ರವನುಟ್ಟಘಹರ
 ಗುರುಸರನೆಂಬ ಮಹಾಬೆಳಗಿನ ಭಸಿತವ ನೊಸಲೊಳು ಧರಿಸಿ ।
 ಗುರುನಿಷ್ಠೆಯ ಭೂಷಣವಂ ಭೂಷಿಸಿ
 ಗುರುಮಂತ್ರವ ಮುದದಿಂ ನೆನಹಿನೊಳಿ
 ಟ್ಟಿರದೆ ಮಹಾಗುರುಸನ್ನಿಧಿಗೈತಂದನು ವರಗುರುಸುತನು ॥ ೪೬

ಪದುಳದಿ ಸಿದ್ಧಾಸನ ಶಿಷ್ಯನ ಸ
 ನ್ನದದಿಂ ಚಕ್ರದ ಸನ್ನಿಧಿಯೊಳು ನಿಜ
 ವಿಧಿಸಹ ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿದನು ಮಹಾಗಣಚಕ್ರದ ಸನ್ಮತದಿಂ ।
 ಇದು ಕಳೆಯಿದು ಬೀಜಾಕ್ಷರ ಲಕ್ಷಣ
 ಯಿದು ಪದವಿದು ಶಂಕಿನಿ ದಂಡಾಂಕುರ
 ವಿದು ಕಾಕೀಮುಖ ಕಂಠವಧೋಮುಖ ಲಕ್ಷಿಸು ನೀನೆಂದ ॥ ೪೭

ಎಂದೆನಲಾ ಕ್ರಮಲಕ್ಷಣ ಮತಿಯೊಳ
 ಗೊಂದಲು ಪುಳಕಿತನಾಗುತ್ತಲೆ ನಿಜ
 ಬಂಧುನೆ ಸದ್ಗುರುನಾಥ ಹಸಾದ ಕೃತಾರ್ಥನು ನಾ ನಿನ್ನ ।
 ಕಂದನಲಾ ಬದುಕಿದೆ ದಿಟವೀ ಮತ
 ದಿಂದ ಸುಖಂಬಡೆದೊಂದಿಹೆನೆನಲದ
 ಮುಂದೆ ನಿನಗೆ ಪೇಳುವೆನೆಂದಂತರ್ಮುಖದಿಂದಿರುತಿದರ್ ॥ ೪೮

ಇತಿ ಶ್ರೀ ಶಿವಯೋಗಾಂಗವಿಭೂಷಣೇ
 ಮಹಾಘನಲಿಂಗಲಕ್ಷ್ಮಿಂನಾಮ ಚತುರ್ಥೋಪವೇಶಃ ॥

ಅಂತು ಸಂಧಿ ೪ಕ್ಕುಂ ಪದನು ೨೦೨ಕ್ಕುಂ ಮಂಗಳ ಮಹಾ ಶ್ರೀ ಶ್ರೀ ॥

(ಮುಂದುವರಿಯುವುದು)
 (To be Continued)

BANAYUDDHAM - KILIPPATTU

Edited by

M. P. MUKUNDAN

This work, published under the title “Bāṇayuddham-Kilippāṭṭu” is based on a single paper manuscript preserved in the Government Oriental Manuscripts Library, Madras, under no. D. 111. The manuscript was copied for this library in 1916-1917 from a manuscript that belonged to one Rāriccamūppan of Kōzhikkode.

The author of this work Kōṭṭayam Virakēṇalavarma is the same person who wrote “Vairāgyacandrōdayasārasamkṣēpam,” a work published under No. 37 of the Madras Govt. Oriental Manuscripts Series. This is endorsed by Śrī Uḷḷūr S. Paramēśvara Iyer and Śrī R. Nārāyaṇapaṇicker in their “History of Malayalam literature.” The manuscript possessed by Śrī Uḷḷūr is distinctly different from the work in context. The reasons being that the manuscript available for the present publication is complete one where as the other is incomplete with different readings. Śrī Nārāyaṇapaṇicker has not given the extracts of the beginning or end of the manuscript he possessed. So, nothing could be inferred about its extent or reading.

The story of this work is originally found in Harivamśam, viṣṇupurāṇam and the tenth skandha of Bhāgavatam. These three origins themselves are varying in respect of certain topics of the story.

This work is divided into two parts. The first is composed in Kaḷakāñci metre and the next is in Annanaṭa metre.

A large number of words are misspelt and they are correctly reproduced in this work as far as possible.

ബാണയുദ്ധം കിളിപ്പാട്ട്

—: * :—

കോഴിക്കോട് രാരിച്ചമുപ്പൻ അവർകളുടെ കയ്യശമുണ്ടായിരുന്ന ഒരു ഓലഗ്രന്ഥത്തിൽനിന്ന് 1916—17-ാം വർഷത്തിൽ കടലാസി-
ലേക്ക് പകർത്തേണ്ടതു് ഗവണ്മെണ്ടു് ഓറിയൻടൽ ലൈബ്രറിയിൽ
D-111-ാം നമ്പരായി സൂക്ഷിച്ചിട്ടുള്ള ഒരു കയ്യെഴുത്തുഗ്രന്ഥമാണു്
ഈ പ്രസിദ്ധീകരണത്തിനു് ആലംബം. ഇതിന്റെ കർതാവു്
കോട്ടയം വീരകേശവമുതലാണു്. ശ്രീ നാരായണപ്പണിക്കരും മഹാ-
കവി ഉള്ളൂരും അവരുടെ സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ യഥാക്രമം മൂന്നും
നാലും ഭാഗങ്ങളിൽ ഈ ഗ്രന്ഥത്തെപ്പറ്റി പ്രതിപാദിച്ചിട്ടുണ്ടു്.
ഉള്ളൂരവർകൾ തന്നെ കിട്ടിയ മാതൃകയിൽനിന്നു് ഏതാനുംവരികൾ
ഉദ്ധരിച്ചിട്ടുള്ളതിന്നു് പ്രകൃതഗ്രന്ഥത്തിലെതിന്നോടു് പാഠഭേദങ്ങൾ
കാണുന്നുണ്ടു്. തന്നെ കിട്ടിയ മാതൃക അപൂർണ്ണമെന്നും അദ്ദേഹം
വ്യക്തമാക്കുന്നുണ്ടു്. പ്രകൃതത്തിലേതു സംപൂർണ്ണമാണുതാനും.
നാരായണപ്പണിക്കർ കിട്ടിയിരുന്ന മാതൃകയുടെ പൂർണ്ണാപൂർണ്ണ-
തയെപ്പറ്റി അറിയുവാൻ വഴിയില്ല. ആദ്യവസാനഭാഗങ്ങളിൽ-
നിന്നു് അദ്ദേഹം യാതൊന്നും ഉദ്ധരിച്ചും കാണുന്നില്ല.

ഫരിവംശം, വിഷ്ണുപരാണം, ഭാഗവതം എന്നീ മഹാപുരാണങ്ങളിലുള്ള കഥയെ അവലംബിച്ചു് നിർമ്മിച്ചതാണു് പ്രസ്തുതഗ്രന്ഥം.
കഥയുടെ ചിലചില അംശങ്ങളിൽ ഇപ്പറഞ്ഞ മൂന്നു പ്രാമാണിക-
ഗ്രന്ഥങ്ങളിൽതന്നെ വ്യത്യാസം കാണുന്നുണ്ടു്.

കിളിപ്പാട്ടിലുൾപ്പെട്ട കളകാഞ്ചി, അന്നനട എന്നീ രണ്ടുപുത്ത-
ങ്ങളിലാണു് ഈ ഗ്രന്ഥത്തിന്റെ ഒന്നും രണ്ടും ഭാഗങ്ങൾ എഴുത-
പ്പെട്ടിട്ടുള്ളതു്. ഭരണകാലത്തുൾക്കുപറമെ അന്നത്തെ രാഷ്ട്രീയ-
സ്ഥിതിയുടെ സമഗ്രം മൂലം പല സമരങ്ങളിലും വ്യാപൃതനായിരുന്ന
ഗ്രന്ഥകാരൻ, എഴുത്തുചരണശേഷം കിളിപ്പാട്ടരീതിയിൽ അനേകം
ഗ്രന്ഥങ്ങളെഴുതി പ്രശസ്തിയാർജിച്ച മഹാനാണു്.

ശബ്ദഭംഗിയും അർത്ഥഗാംഭീര്യവും ഈ കൃതിയിലെങ്ങും കാണാം. മെങ്കിലും ചില രചനാവൈകല്യങ്ങളും അങ്ങിങ്ങായി കാണാവുന്നതാണ്.

മാതൃകാഗ്രന്ഥത്തിലുണ്ടായിരുന്ന അക്ഷരപ്പിഴകളും മറ്റും യഥാശക്തി ശരിപ്പെടുത്തിയിട്ടുണ്ട്.

മലിരാശി. }
20-8-'59 }

എം. പി. മുക്കുന്ദൻ

ബാണയുദ്ധം കിളിപ്പാട്ട്

[ഒന്നാം ഭാഗം]

മുളമുളിക, മധു¹മധുരമിയലുമൊരു പാ(ൽ) [ലതിൽ]
മേളിച്ചതും ഭീജിച്ചാഭരാലിന്നു നീ
കളുകു കിളിമകളെ കളിവചനമിവയൊക്കവെ
കാലഭയം കുളഞ്ഞീടുവാൻ ശാരിക്കെ !
വളരുമൊരു ഭരിതമതു കളെവതിനു² നല്ലവ
ചൊല്ലെടൊ മെല്ലവെ കല്പമോഭേന നീ.
കിളിമകളുമതുപൊഴുതു തെളി(ന്തൊ)[വിന്നൊ]ടു ചൊല്ലിനാറും
മേളമാന്റുള്ളൊരു ബാണയുദ്ധം കഥാ.
തളരുമൊരു ജപരവുമതു വളരുമൊരു പാപവും
മാലോകരെ ! കുളഞ്ഞീടുവാൻ³ കേൾപ്പിനെ.
കളഭവരമുഖനെയുമിതതുപൊഴുതുസാമ്പ്രതം
കല്പാണവാരിരാശെ ! തൊഴുന്നേനമ്മം.
അമിതതുണമിയലുമൊരു സരസിജമതിന്നുമേ-
ലാമോളമോടെഴുന്നേള്ളുന്ന ദേവനും,
മനമൊടനടിനമരികിൽ മരുവിന സരസ്വതി !
കാരണ്യലോചനെ ! നാവിൽ കളിക്കുനീ.
കവലയവുമുരുക്കമൊരു നിറമുടയ⁴ കണ്ണനും
കണ്ണമുന്തുള്ള പുരഹരൻ തന്നെയും
ഉരഗപതിശയന തവ കരുണയരുളേണമേ
നല്ലനന്താപുരാ മന്വിനാലിന്നടൻ[?]

-
1. കേരള സാഹിത്യചരിത്രത്തിൽ ഉള്ളൂർ ഉദ്ധരിച്ച മാതൃകയിൽ “മധുരമിയലുന്നൊരു പാൽ പഴം” എന്നാണ്.
 2. ഉള്ളൂർ ഉദ്ധരിച്ചിരിക്കുന്നത് “നൽവഴി” എന്നാണ്.
 3. കേൾപ്പിൻ എന്നതിനുപകരം ഉപയോഗിച്ച സാധാരണ സംഭാഷണ ഭാഷ.
 4. നിർദ്ദേശിക്കാത്തതെ സമുച്ചയിച്ചിട്ടുള്ളതു ശരിയല്ല.

അരുണസരസിജമൊടിമ പൊരുതപരണാംബുജം
 വഞ്ചീപുരളീശ[ൻ] നെഞ്ചിൽ കരുതുന്നു.
 ചരണതളിരിതതൊഴുതു പരിചിനൊടുസന്തതം
 പാരം വിളങ്ങുന്ന കാരുണ്യവാരിയെ.
 ഗുരുജനവൃ¹മഴക(െ)യെ മുനിവരരെയും മുദാ
 കൈതൊഴുന്നേൻ കവിചൊല്ലുവാനാദരാൽ.
 വിരുതുടയൊരസുരപതി ശിവശിവ മഹാബലി-
 തന്നുടെ മക്കളായ് നൂറുപേരുള്ളതിൽ.
 പെരുകമൊരു കരബലവുമുടയതൊരു ബാ(ല)[ണ]നാം
 ജ്യേഷ്ഠപുത്രൻ മു(ത്രനോ)[തിന്നോ]രുകാലം മുദാ.
 പുരരിപ്പുവിൻ²കിനൊടു നടനമതിലൊത്തുടൻ
 പാരം മുഴക്കിനാൻ നേരെ മിഴാവുകൾ.
 അതുപൊഴുതു സുരരിപ്പുവിനൊടു പെരുകി(ന)മോദവും
 കൈകളന്നായിരം കൈവരുത്തിടിനാൻ.
 പുനരുടനെയിനിയുമൊരു വരമരുളുകെന്നു തൻ
 ഗോപരം കാപ്പതിനാക്കിനാനീശനെ.
 അതികുതുകമൊടു ഭവനമതിലവനിരുന്നനാൾ
 യുദ്ധത്തിനങ്ങൊരു ശത്രുവില്ലായ്കയാൽ
 അ(ര)[ത്രി]മുദമൊടു(ത്ര)[രു]കി ബത മനരിപ്പുതന്നുടെ
 കാൽക്കൽവീണിങ്ങിനെ കേണുചൊല്ലീടിനാൻ.
 ചരണതളിരഴുകിനൊടു തൊഴുതുപറയുന്നവ
 ആമോദമോടനീ കേട്ടരുളേണമേ
 പെരുകിനൊരു കരനിവഹമരുളിനതുകണ്ടുമോ³
 നേരിടുന്നില്ലെടോ പാരിൽനിന്നേവരും
¹ശരിപൊരുതു ²കരൻരിയുമൊരുപൊഴു(തുതടു)[ത്ത്]ക്കുവാൻ-
 പാരാതെ കണ്ടതില്ലാരെയും ഞാനെടോ,
 സുരപതിയുമെതിരിടുകിലരനൊടി⁴യൊടുക്കുമെ-

-
1. സമുച്ചയം ശരിയായിട്ടില്ല.
 2. ശരിയാംവണ്ണം യുദ്ധംചെയ്യുന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചതാവാം.
 3. കൈത്തരിപ്പ് എന്ന അർത്ഥത്തിൽ പ്രയോഗിച്ചതാണ്.
 4. അരനൊടിയിൽ ഒടുക്കുമെന്ന് ഭാവം.

നോത്തുശങ്കിച്ചവൻ കാൽക്കൽവീഴും തദാ,
 ധരണിബത കരുതുമൊരു കരികളുമുത്തങ്ങിനെ[?]
 ബ്രഹ്മനും വിഷ്ണുവും നേരിടാതെ വരും.
 അരികളൊടുപൊരുവതിനുമിരുകരമിതെന്നീയെ
 വേണ്ടമ(ററാരു)[റററന്ന]മിങ്ങരുവന്നീടിലും.
 അലയിളകി മദിയുമൊരു കടലുമെതിരില്ലെടോ
 കണ്ടുണഞ്ഞീടുകിൽ മണ്ടുമിന്നേവരും.
 കഠിനമൊടുപൊരുതു മമ കരതരിയടക്കുവാൻ
 വീരരായുള്ളവർ പാരിൽ മററാരെയും
 പരശുധരനൊഴികെയൊരുവരുമൊരുവനില്ലുമോ
 വീരശിഖാമണൈ ! പോരരുളേണമേ.
 1മതിമറവുപെരുക്കുമൊരു വചനമതുകേട്ടുടൻ
 മന്ദസ്തിതം ചെയ്തു ചൊല്ലിനാനുത്തരം.
 “വടിവുടയ തവകൊടിയുമൊടിയുമൊരുനാളെടോ
 നിന്നോടു നേരായ വിരനുണ്ടായ്യാരും.
 അരിശമൊടുപൊരുതുതവ ജയവിരുതു കൊള്ളുവാൻ
 പോരുന്ന വീരനുണ്ടാ മെന്നറിഞ്ഞാലും.”
 മടനരിപു പറയുമൊരു വചനമതു കേട്ടുടൻ
 മോദം കലന്നും പാത്തുമേവുന്ന നാരും.
 അസുരപതിമകളുടയുമൊരുദിവസമങ്ങിനെ
 തോഴിമൻ ചൂഴ്വരും മേവിനാരും നിദ്രയിൽ.
 മടനനുടെ മകനവനെ യരീകിലൊരു മെത്തമേൽ
 സ്വപ്നത്തിലുണ്ടായി മാമമഹോത്സവം.
 സുരതരസപരവശതപെരുക്കുമൊരുനേരമം
 ക്കന്യകതന്നുടെ നിദ്ര വേർപെട്ടുപോയ്.”
 അതുസമയമവളരികിൽ മരുവിനൊരുകാത്തനെ
 ക്കാണാഞ്ഞു ഭീനത പൂണ്ടു മയങ്ങിനാരും.
 പരവശതയൊടു പുരുഷവിരഹമതുകൊണ്ടവരും
 മെത്തമേലെങ്ങുമേ തപ്പിനാരും ഖിന്നയായ്.”

മനപരവശതയൊടു മനമുരുകിയിങ്ങിനെ
 മാനിനിമാർമണി കേണചൊല്ലീടിനാറും.
 “വിഹ്വലപരവശതപരയരുതു മമ വല്ലഭ !
 പ്രാണനാഥ ! ചതിച്ചീടൊലാ എന്നെ നീ
 മധുരമൊടു മധുരതരമധരമതുതന്നുനീ
 പങ്കുജലോചന ! ഫന്ത പോകാജ്ഞേയോ.”
¹ഉഷ്ണപചനമിതിവിരഹപരവശത(കേട്ടടൻ)[യോട്ടടൻ]
 ചിത്രലേഖാസഖീ കേട്ടടന്നീടിനാറും.
 സുരരിപുവിനഴകിലൊരു വിരുതയമന്ത്രിയാം
²കുമാര(ർണ്ണ)[ണ്ഡ]നെന്നവൻ പുത്രി ചൊല്ലീടിനാറും.
 “പരവശതയൊടു കരകയരുതരുതു മെല്ലവേ
 ചൊല്ലെടൊ രോദനത്തിന്നു നിൻ കാരണം.”
 പരവശതയൊടുതരുണി വിരവിനൊടു കേട്ടതി-
 ന്നത്തരം ചൊല്ലിനാറും ചിന്നയായിങ്ങിനെ.
 “ബഹു[ള]തരമുണമുടയ സ(മ)രസനമലേക്ഷണൻ
 ചാരത്തുവന്നു പുണർന്നിതു നിദ്രയിൽ.
 മനസിജനതുചിതനവനഴകടയ സുന്ദരൻ
 രൂപലാവണ്യവും ചൊല്ലവല്ലേനമം.
 പരിമളവുമിയലുമൊരു പുരികഴലതങ്ങിനെ
 വാമവിലോചനേ ! കണ്ടേൻ കിനാവിൽ ഞാൻ.
 ഇളമതിയുമടിയൊഴുവൊര(ളികമലാഭവും)[ളകിതലലാഭവും]
 കസ്തുരികൊണ്ടു വിലസും തിലകവും.
³കലശിലയുമടിയൊഴുത പുരികമതിമോഹനം
 കല്പപ്രാണനാസയും (മ)[മ]ല്ലവിലോചനേ !

1. ഷകാരാനന്തരം ദീർഘമായ അകാരം വേണ്ടതാണ്. വൃത്തത്തിൽ
 ഭേദങ്ങളുവാൻവേണ്ടി ഹ്രസ്വപ്രയോഗം ചെയ്തതാവാം.

2. ചിത്രലേഖയുടെ പിതാവായ കുമാരണ്ഡൻ ബാണന്റെ വിശ്വസ്തനായ മന്ത്രികൂടിയാകുന്നു.

3. കേരളവർമ്മ രാമായണത്തിൽ “കലശിലയോടും പൊരും ചില്ലി”
 എന്ന്. പ്രയാഗിച്ചത് ഗുണ്ഡർട്ട് അവർകൾ തന്റെ നിഖണ്ഡവിൽ കല
 ശിലയ്ക്ക് അർത്ഥം എഴുതുന്നേടത്തു് ഉദ്ധരിച്ചുകാണുന്നു.

തരുണീജനമനമരുണസരസിജ ഭജ്ജളിൽ[?]
 പാരം വിളങ്ങുന്നൊരായതലോചനം,
 കവ[?]ളിണയിലഴുകിനൊടു വിലസുമൊരു കണ്ഡലം
 കംബാനന്ദേ പുകഴ്ത്തുവതല്ലേതുമേ
 ഇളതളിരുമിളമപെടുമധരമതിസുന്ദരം
 നാളികലോചനേ ! മാരന്റെ ബാണമോ ?
 സകലഗുണഗണമിയലുമതിമധുരഗീതള-[?]
 മായൊരാലാപമോ കംബുവിലോചനേ !
 ധവളമയ[മ]ലസമിഴി യവനയെ ദന്തമോ
 സാരസ്വതായുളളൊരാലാപ ലീലയും[?]
 മുഴുമതിയുമടിമപെടുമൊരുവദനപങ്കജം
 മുഗ്ധാനന്ദന[മനോ]മോഹനമെത്രയും.
 കടൽനടുവിൽ മുരളുമൊരു വിരുതയെ ശംഖിന-
 മിണ്ടൽ കൊള്ളുന്നൊരു കണ്ണവും കണ്ടുഞാൻ.
 വടിവുടയ തിരുവുരസി പരിമളമിയന്ന നൽ-
 ചുന്ദനം ചേർത്തതും മാലയണിഞ്ഞതും,
 മണിവലയമണിയുമൊരു കരതളിരതങ്ങിനെ
 കേളീസരോജവും നാളികലോചനേ !
 വിരലുമൊരു തിരുനഖവുമൊരുമയൊടുമിന്നമ-
 കല്ലുവെച്ചുള്ള നല്ലംഗുലീയങ്ങളും.
 ചലമള[?]മൊടടൽ പൊരുതൊരുദരമതിമോഹനം
 താമരലോചനേ ! ഹന്ത ചൊല്ലാവതോ.
 കിലികിലിതജഘനമതിലണിയുമൊരു കാഞ്ചിയും
 പൂന്തുകിലാടയും രോമാളിഭംഗിയും,
 കടളിയൊടു(ക)[മെ]ത്രപൊരുത തുടയിണയുമങ്ങിനെ
 മാനിച്ചു മേവുന്ന ജാനതൻ ഭംഗിയും,
 കരിവരന(സ)[ശ]രിപൊരുത ഗമനമതിനന്നെടോ
 മാരന്റെ തൂണി വണങ്ങ(ന്നജഘനവും)ം ജഘനവും.
 നിറമുടയ പുറവടിയുമതിലളിതമാം മുദ-
 കാൽവിരലും നഖഭംഗിയുമങ്ങിനെ.
 അരുണസരസിജമുടയ ചരണതളിരങ്ങിനെ
 കണ്ടു മനമോടു പുൽകി കിനാവിൽ ഞാൻ.
 പരവതിനു പണിയറികിലവനപമയേതുമേ

പാദാതെ മാമന നേരെന്നറിക നീ.
 കമലശരണൊടുപൊരുതു ജയവിരുതുകൊള്ളുവാൻ
 കാമശാസ്ത്രങ്ങൾ പഠി(പ്പ)[ച്ച]വനാദരാൽ
 തളിരിടയുൾധരമതു തെളിവിനൊടുതന്നവൻ
 നാളികസായക കേളീവിലാസങ്ങൾ.
 നളിനഭയനയന[ന്]വനിളകി വിളയാടിന
 നേരമെൻ നിദ്രയോടൊക്കെ വേർപെട്ടുപോയ്.“
 വചനമിവ ¹മദന പരവശതയൊടുകേട്ടവൻ
 ചിത്രലേഖാ സഖീ ചൊല്ലിനാളിങ്ങിനെ.
 ‘‘പരമൊരുവരിയരുതു പരവശത കാട്ടൊലാ
 കാരുണ്യലോചനേ ! ചെററടങ്ങേണമേ.
 പലവകയുമലസമിഴി ! പറവതുമിതെന്തിനെ-
 ന്നാരോമലേ മനഃഖേദം കളഞ്ഞാലും.“
 പുനരുടനെ യരുമയൊടു കരമതിലെടുത്തൊരു
 തുലികകൊണ്ടു വരച്ചുകാട്ടീടിനാൻ.
 പുരുഷഗുണമുടയ നരപതിക(ളമത)[ളെയുമ]ങ്ങിനെ
 സുന്ദരന്മാരായ വീരരെയൊക്കെയും.
 അമരപതിയെയുമഴികിലെഴുതി ബതപിന്നെയും
 ദേവകൾ സിലവിദ്യാധരന്മാരെയും,
 അമിഗുണമിയലുമെഴു കലമുടയ സുന്ദരൻ[?]
 നാരായണൻ മുരവൈരിയെ തന്തന്നെയും
 മരണഭയ മകലുവതി നന്ദമൊരു ദേവന
 പുത്രനായുള്ള പ്രഭുക്കനെ കണ്ടുടൻ.
 നിറമൊടവളെഴുതിനതു മരികിലിഹ കാണുകയാൽ
 ആമോദവും വളന്നീടിന ലജ്ജയും
 കലരുമോരു മുദ്രവദന മഴകിനൊടു കണ്ടവൻ
 കമ്പുക തന്നുടെ കാന്തനായുള്ളൊരു
 മനസിജ[ന] മകനവനെ വിരുതനനിരുദ്ധനെ
 നന്നാ യെഴുതിയ നേരം മനോഹരി,
 മദനപരവശതയൊടു വദനമതു താഴ്ന്നാൻ

1. മനോഹരവശ്യം ഉഷാ വചനത്തിലാണെന്നു വിചാരിക്കണം,

മോദവും നാണവും പ്രേമവും കോപവും
 പെരുങ്കുമൊരു വദനമതി ലഭണത കല്പനടൻ
 കാൽവിരൽ കൊണ്ടു നിലത്തു വരെയും.
 മതിപെരുകിനൊരുതരുണി! യതിനെബത കണ്ണടൻ
 ചേദിയാ ജ്ഞേതുമെ നന്ദിനെ ചൊല്ലിനാൾ.
 വിരഹപരവശത കളെ (ക)വതിനവനെ ഇങ്ങുതാൻ
 കൊണ്ടുവന്നീടുവതിന്നുതന്നെ മുദാ.
 സഖിവചന മമൃതിനൊടു തുലിതമതു കേട്ടടൻ
 മോദംകലർന്നവർ മെയ്പുണ ന്നീടിനാൾ.
 സരസമൊഴി പിരവിനൊടു 'സ്വടുത്' ഏഴുനീറുടൻ
 ദ്വാരക പൂകിനാ ജോരാത രാത്രിയിൽ.
 സുഖമൊടൊരു ഭവനമതി ലഭിയുമൊരു മെത്തമേൽ
 (ആ)[സു]പ്തനായുള്ളനിരുദ്ധനെ കണ്ടവർ,
 അതികതുക മൊടുതരുണി കരമതി പെടുത്തുടൻ
 'ശ്രോ'[ശോ]ണിതമന്ദിരം പൂകിനാ ഉക്ഷണം.
 സഖികൾപലരവർകളിലു മൊരുവരറിയാതെയ-
 ക്കുനുകൃതന്നുടെ മുമ്പിൽവെച്ചീടിനാൾ.
 യുവതിജന മനമലിയു മവനെബത കണ്ടവർ
 ആനന്ദബാഷ്പങ്ങൾ തുകിനാൾ സുന്ദരീ
 പറയരുതു പുനരിരുവ രൊരുമയൊടു മേവിന
 'ലീലകോലാഹലം ചൊല്ലുവല്ലേനമം.
 മണമിയലു മൊരുകസുമ മണിയുമൊരു മെത്തമേൽ
 ആമോദമോടീരു നാനന്ദ മാടിയും,
 അധരമതി സരസമൊടു പരിചൊടു ഭജിക്കയും
 ആനന്ദിച്ചുനന്നം നോക്കി രമിക്കയും
 തരളമിഴി മനേപര വശതയൊടു (മായ്ക്കലും)[മാഴ്ചയും]
 ആനന്ദ വാരിച്ചി ലോലം കളിക്കയും,

-
1. ക്രിയാവിശേഷങ്ങളായി പ്രയോഗിച്ച രണ്ടു പദങ്ങൾക്കും അർത്ഥത്തിൽ വ്യത്യാസമുള്ളതായി തോന്നുന്നില്ല.
 2. ബാണന്റെ പുരിയുള്ള പേർ.
 3. പൂത്തതിനുവേണ്ടി ദീർഘമില്ലാതെ പ്രയോഗിച്ചിരിക്കുന്നു.

മുലയിണയി ലഴകിനൊടു കളഭമതു തേക്കയും
 ബാലക്കുളർമുല ചാ[ത്ര]ലത്തഴുകിയും,
 (മനമിള)[മനമിളകി] മധുരരസമഴകൊടു കടിക്കയും
 അന്നവും പാൽപഴ മൊന്നായ് ഭജിക്കയും,
 സരസമൊടു മുഴുവചന മലസമിഴിച്ചൊൽകയും
 കാമാതുരം പൂണ്ടു പ്രേമകലഹവും,
 മനമിളകി യൊരുമയൊടു മധുരമൊടു പാടിയും
 യാദവവീരനും ബാണൻ മകളുമായ്,
 മനരസ പരവശത തടവിവിളയാടിന[ാർ]
 മേളമി [യ]ന്നവർ മേവിനാ രിങ്ങിനെ.
 സഖികളിലു മിവളൊഴികെ യൊരുവരറി യാതെയും
 കാലംകഴിച്ചൊരു കാലത്തുഷയുടെ.
 കമലമുറ്റ വടനമിതു വിലസിനതു കണ്ടവർ
 ശങ്കുകൊണ്ടിടിനാർ തോഴിമാരൊക്കവെ.
 സഖികളവ രൊരുമയൊടു മഴൽപെരുകി യിങ്ങിനെ
 തങ്ങളിൽചൊല്ലിനാ രുൺമയായുള്ളതും.
 ഉഷയരികി ലൊരുമയൊടു മരുവിവിളയാടുവാൻ
 ധന്യനായുള്ളവ നണ്ടെന്നറിഞ്ഞാലും.
 തെളി(ഉ)[വു]ടയ കവളിണകൾ വടിവിനൊ[ടു] ചാഞ്ഞതും
 ദന്താംബരം കാൺക ചന്തമിയന്നതും.
 നഖനിരക ഉണിയുമതി [മുറ്റു]ഗളമ(തിലെ)ങ്ങിനെ
 കാൺക നയനങ്ങൾ ചാമ്പി വലഞ്ഞതും
 പരമതിലു മതിലൊരുവ രൊരുപൊഴുതു ചെൽകിലൊ
 പാരതെ വാതിൽ തടുത്തു പേശീടുവോർ
 പരമൊരുവ രറിയരുതു മമകളവിതെന്നതും
 മോഹങ്ങൾ ഞായമറികയില്ലേതുമേ
 പരവശത പെരുകുമൊരു തരുണിജന മൊക്കവെ
 കിങ്കരന്മാരൊടു ശങ്കച്ചൊല്ലിടിനാർ.
 അഴൽപെരുക മൊരുവചന മവ(കള)[രുമ]തു കേട്ടുടൻ
 ബാണനോടിങ്ങിനെ ചെന്നു ചൊല്ലിടിനാർ.
 അസുരവര നരിശമൊടു വിരവിലെഴുന്നീറുടൻ
 കന്യകതന്നുടെ മന്ദിരം പുകിനാൾ.

മദനനുടെ തനയനെയു മതുപൊഴുതു കണ്ടവൻ
 വിസ്തൃയംപൂണ്ടു നിന്നീടിനാനിഷ്ഠിനെ.
 കമലദള നന്മനുമി തഴുകടയ കൈകളും
 കാമിനിമാർമനം മാഴ്ത്തു തുടകളും
 പവിഴനിറ മുടയമുഴ വധരമിത തങ്ങിനെ
 പീതാംബരമരതന്നിലണിഞ്ഞതും,
 സരസിജവു മിരവുപകൽ അകമുരുക്കി മേവിന
 ചന്ദ്രബിംബാനനം കണ്ടുനിന്നീടിനാൻ.
 അതുപൊഴുതു മദനനുടെ മകനുമുഷ താനുമായ്
 ചുതുപൊരുതുകൊ ഞാനന്ദമായവർ,
 മരുവുമൊരു സമയമതു കലഹമൊടു വാണൊരു
 ബാണനെക്കണ്ടെഴുന്നീറ്റൊന്നെഴുവരൻ
 അരി(വ)[ധ]രന മകനമക നരി(മൊ)[ക്രിലൊ]ടുത്തവർ
 നല്ലപരിഷം കരമതലാക്കിനാർ
 അരുമയൊടു പൊരുതസുരർ പലരുമൊരു മിച്ചവർ
 ബാലനായുള്ള നിരുദ്ധനോ 'ടേകിനാ(ൻ)[ർ]
 കരതളിരി ലമരുമൊരു പരിഷമതു കൊണ്ടുടൻ
 നേരിടുനോർകളെ കൊന്നുകൊന്നും മുദാ,
 പലഭടരെ ടിവനൊരുവ നെതുപൊരുതു കേൾക്കിലോ
 നന്നവൻ കേവല ബാലനല്ലേതുമേ.
 അരികളൊടു പൊരുവതിനു വിരുതടയ വീരനാം
 ബാലനരസിംഹ മെന്ന[തു]പോലെയും
 ശിരസിപൊടി പെട്ടമളവിൽ തുധിരമതു ചാടിയും
 പോരിൽ തലച്ചോറു പാരം തെറിക്കയും,
 അലറിയുവ നതികതുക മിളകിബത ചാടിയും
 ബാലനായുള്ള നിരുദ്ധനമിഷ്ഠിനെ.
 അരികിൽമരുവിന തരുണിയവളൊടിടയിൽ പര-
 ണ്താടൽതീർത്തിടുന്നു ലോചനംകൊണ്ടവർ.
 കരളിലൊരു പരവശത പെരുകരുതി തോമലെ
 വൈരികൾ(കരമ)[തന്നെ]ഞാൻ പോരിൽവെന്നീടുവെൻ

അടൽപൊരുതു ജയമൊടിഹ വരുവന്നട നോമലെ
 വാടായ്ക്കിനുമ്പം തേടായ്ക്കി വേദവും
 വട്ടിവടയ തടമുലകൾ തടവിബന്ധ വന്നുഞാൻ
 ഗാഢഗാഢം പുണർന്നീട്ടവനോമലെ.
 മടനതനയന മിടയിൽ നയനമതുകൊണ്ടവർ-
 ക്കാനന്ദമേകി യന്നേരം തിരിഞ്ഞുടൻ,
 പരിഭവമൊ ടരികളെ(യിത)[യുമ]രിശമൊടു നോക്കിയും
 പാരാതടി¹ ചുവർ കാലന്തർ നൽകിയും.
 (കരു)[ഒരുമ]യൊടുപൊരുമസുര[ര]മപരിയിലിങ്ങിനെ-
 യാദരാൽ പോകുന്നതുകണ്ടു ബാണനും,
 മറിവുടയൊ ര്സുരപതി യരിശമൊടെടുത്തുടൻ
 നാഗാസ്രമങ്ങി മന്ത്രിച്ചയച്ചിതു.
 പറവതി(നരുമെ)[നമരുതെ]യതു ശിവശിവയവനടെ
 മെയ്യിലെങ്ങും ഫണാജാലം നിറഞ്ഞുതെ.
 തരുണീജന മനമുടയു മുടലുടയ സുന്ദരൻ
 ചാരുതചേരം കരവും ചരണവും
 ഉരഗപതികളു മൊരുമയൊടു മുറുകിയങ്ങിനെ
 കെട്ടിമുറുക്കിയ നേരമവനിയിൽ,
 പരവശത പെരുകിയവനുഴറിയടനങ്ങിനെ
 (വാ)[വീ]ണതുകണ്ടു മയങ്ങിനാൾ സുന്ദരി.
 ജലകണിക കളുമണിയു മൊരുനയന മങ്ങിനെ
 കാതരയായവർ വീണുകേണീടിനാൾ.
 അതുപൊഴുതു ജയവിരുതു കൊണ്ടൊരുബാണനും
 മന്ദമായ² തന്നുടെ മന്ദിരം പൂകിനാൻ

ഇതി ബാണയുദ്ധം കഥാ—യുദ്ധാരംഭം സമാപ്തം.

—*—

(to be continued)

1. നിർദ്ദേശികയിൽ പ്രയോഗിച്ചാലും സംബന്ധികാർത്ഥം വേണ്ടി
 യിരിക്കുന്നു.

MAYURAVARMA CĀRITRA

Edited by

Sri K. THULAJARAM KSHIRASAGAR

This Kaifiyat bearing No. 162 in the Marathi Descriptive Catalogue is available in the Marathi Manuscripts preserved in the Library. This volume bearing No. 179 is one of the collections made by Col. Mackenzie. The manuscript is recorded in old and obsolete Modi script. The hand writing is fair and legible. Poor quality of the stationery used in writing the Kaifiyat, has damaged the papers. Moreover the folios contain a large number of perforations made by microbes. The ink has spread both on the reverse and obverse sides of the pages.

The record contains a large number of words, of other languages such as Kanad, Persian and Sanskrit. Abbreviations of words may be seen at several places in the record. The dates are recorded as per Salivahana Calendar. The folios have become brown and brittle owing to antiquity. A few slokas in Sanskrit are recorded in the latter part of the record. The first few pages in the manuscript contain the legendary introduction. The various names of the Rishis and their disciples and the places they lived etc are very graphically described. This volume contains other works besides the work selected for publishing, appears on the 42nd page of the volume. The name of the author of the above work is not available but at the end of the manuscript, it is stated that this was owned by one Subramania Ayya, and transcribed by Madava Rao on the 22nd day in the month of July 1942. Details regarding about the place from where the original manuscript was secured for transcribing is not provided.

The Kaifiyat relates about the origin of Jenitipatnam and Mayuravarma, the chief person who was responsible for constructing the above Town. It is described that this Mayuravarma was a responsible and powerful personality in the Kudumba Dynasty, who ruled certain wild tracts near Vijayanagar. The

legendary introduction narrates the story about Parasurama and how he was humbled down by Sri Rama of Ramayana fame. The abovesaid Parasurama was said to be the originator of the above-mentioned Town. The record further mentions that Parasurama created certain sects of Brahmins and one of the forefathers of Mayuravarma was one among them. Long lists of names of the Kudumba family is provided. The achievements of Mayuravarma is described at great length.

Finally it is stated that this dynasty was obliterated by Harihara, the founders of Vijayanagar. This record contains a number of mistakes and this is a reproduction in Devanagari characters without any omission and commission and it is requested to refer the original record for further informations.

MAYŪRVARMA CARITRA

Edited By

Sri K. THULAJARAM KSHIRAGAR

॥ मयूरवर्मचरित्र ॥

श्रीगुरुभ्योनमः नैमिषारण्यांत शौनकादी रुषिश्चरानी सूतपुराणिकास विचारिले जे पराशरमुनिनी $\times \times \times$ माहात्म विस्तार कडून सांगा म्हणून विचारिले. त्यास सूतपुराणिकानी सांगतात जे. चतुर्युग सहस्र जाले तरी ब्रम्हास एक दिवस. सहस्र चतुर्युगांत चौह मनु अधिकारस्त व त्यांचि नावे स्वयंभुमनु श्रीरीवीपाद उत्तमा तापसा. $\times \times$ ताचक्षुषा वैवस्थतः सिवर्चीं युर्येसावित्री धर्मसावत्री इंधुसावर्णी ब्रम्हसावर्णी $\times \times \times$ कौविलक. येकून चवदा १४ मनु येकून चतुर्येग ८५१४ वर्ष महिने दाहा १० दिवस आठ ८ घटिका ३४. येणे प्रमाणे १४ चवदा मनूस १२०० युग. त्यांत सातवे वैवस्त मनुचे अधिकार १२ चतुर्युग जाहल्या नंतर १३ वा चतुर्युगांत $\times \times \times$ भार्गव महर्षी नैमिषारण्यांत तपस करीत असतां ते मुनिश्चराने गाधी रायांचे लेंकीस लग्नकरून घेतले. परंतु पुत्र संतान जाहले नाहिं. ज्यांना पुत्र नाहित, आपुत्र आहेतकी त्यांस उत्तमलोक होत नाहिं करीतां चरव रुषिश्चराने आपले पत्नीसहित बोलिले जे. ब्रम्हादिचे अज्ञा करावीं म्हणुन. तैसेच ब्रम्हणास बोलाऊन पुत्रकामेष्टायेजें करावयास अरंभ केला. तेंव्हा येज्ञकुंडांतून तांदूळ घालून येज्ञ करण्याचे कुंडावर अग्नींत तांदूळ सिजवून त्या अन्नाचे लाडु येज्ञ कुंडांत आंहुती घालून येज्ञ करून त्या स्थळींत अन्न उरले ते अन्ना हातांत घेऊन आभिर्मंत्र मलिले ते वेळे त्याची बायेका येऊन जावाइ यांस सांगीतले जे. मजलाहि पुत्रसंतान नाहि. पुत्रकामेष्टीज्ञेत जाहाले ते अन्न द्यावे म्हणून विचारिले. तेंव्हा क्षत्रियास ब्रम्हण मंत्रीले अन्न देताने

म्हणून मुनिश्चराने सांगीतले जे. तुमचे मनोगतानुसार ते अन्न दोन भाग करून येक भाग आपले पत्नीस ब्रम्हतेजेस पुत्र उत्पना व्हावयाजोग अन्न मंत्रून देविले. व दुसरा भाग आपले सासूस क्षत्रिये तेजेस पुत्रे उपनजावया जोग अभिमंत्रु देऊन मग ते दोनी भाग दोघांस देऊन आपण धर्मसमीधा अणाव्यास वनांत निघूनगोला. तेव्हा रुषिपत्नी व तीचे माये दोघी वसून अभिमंत्रिले ते पिंड भक्षितांवेळे लेंकीस सांगीतलि जे तुजला दिलहे ते पिंडा कडून लेंक उपजतो तपसचर्या करीत असेल मला दिदले तो पिंडेकडून पुत्र उपजे तो की राज्यभार करिल. या करितां तुजला दिलह तो पिंड मजला देणे. मजला दिलह तो पिंड तुजला देतें. आणि *तुजें पति रुषि अल्यांस पिंड बदलून देणार नाहिं याजकरीतां तो येइना त्याचे अगोदर अंम्ही दोघी भक्षून सोडूं. बरे म्हणून तेव्हा लेंकीचे तोंडी टाकीले. मजला दिलहा तो पिंड फार आसात्की कडून मंत्रून दिलहा असतांना म्हणून मनि समजून बरे मात्र वाक्य खालि करीतांनये म्हणून लेंकीने आपले पुरुषाचे रुषिचे पादकमल स्मरण करून आपल्यास दिलहा होत तो पिंड मायास दिल्हि आणि मायास दिल्ह होते तो पिंड अपण घेऊन भक्षून सोडिला. येणं प्रमाणे दोघजणीनी भक्षिले. तदनंतरे राभी रायाचे बायेकोस ब्रम्हतेजस पुत्र गर्भ जाहाला. तीचे लेंकी रुषिपत्नीस क्षत्रिय तेजसहोछाता पुत्र गर्भ जाहला. ऐसे असताना चवनमुनेश्वर धर्म समिधां घेऊन अश्रमांत येऊन पत्नीस पाहाताना तीचे शेरीरी अति रौद्राकार धर्मासक्र दिसोन आले. ते पाहून पात्रिस विच्यारीले जे तुझे पोदि क्षत्रिये तैजसे गर्भ दिसुन येतो कीं तुजला दिलहतो पिंड कायेकेलिस म्हणून विचारिताना अणखि फार निष्ठुरें बोलिताना रुषिपत्नि मनी फार खंते मानून पतिचे पायांपडून तेव्हा रुषिने ज्ञान द्रिष्टिकडून कळून घेऊन रागारौद्र होऊन पत्नीस सांगीतल जे. आगे पापिणी दिलहते पिंड बदलून कां भक्षिलीस. तेव्हा रुषिने ज्ञान द्रिष्टिकडून सांगीतले की तुजे लेंकीस कन्याहि तुजला क्षत्रिय लोकास संहार करणारा पुत्र उत्पन्न होणार. ऐसे म्हणतांवेळेस तीने पतिचे दोनी पाये घट्ट धरून घेऊन सोडिनासैं जाहली आणि बोलिति जाहालि जे. माझे अपराध क्षमाकरून. मजला क्षत्रिये कुल

संहारकरणार लेंक उपजेनास करावे ऐसे म्हणालि. त्यास पतिने उत्तर सांगितले जे तुजला उपजेल जो लेंक तो क्षत्रियकुल वधकरीत नाहि त्याची पोटि परमात्मा काहिं कार्ये कारणे निमित्त्य उपजतो. तो क्षत्रिये कुल वधकरीताहे म्हणून सांगितले. आपण तपस करीतहोत ऐसे असतांना चवनमुनिश्वराचे पोटि जामदग्नी रुषि उपजले. त्यांचे पोटि परमात्मा राम म्हणून उपजला त्यानी सदासर्वकाळी परषु हाती घरून घेत आहे. त्याकरीतां परशुरामम्हणून नावांकीत जाहाले. यास पूर्वि वैकुंठांत श्रीमाहाविष्णु आपले चक्रासी बोलते जाहाले जे. तु चहुंकडे जाऊन फेरी करून घेऊन येतोसकी ते सामार्त्ये माझाकडून कीं तुजे सामर्त्ये काडूनकीं म्हणून विचारीताना चक्राने जावाब दिलहा जे. तुमचे सामर्त्ये कडून काये गेले तरीहि जये करून येतो परंतु तुमचे सामर्त्ये किंवा अमचे सामर्त्येकी कळावे म्हणून युध्द केलियास तेंव्हा कळेल ल्हणून सांगितले. ते ऐकून परमात्मा उगाच होते. मग चक्रास सांगितले जे तु भूलोकि सहस्र बाहु होऊन कार्तविर्याजून राजा होऊन उपजाणें. आपण जमदग्नी रुषिचा पत्नी रेणुका देविचे गर्भी उपजातो म्हणून सांगितले. आणि आपण जमदग्नी रुषिचे उदरी परशुराम म्हणून उपजले. हे चक्र देहा या देशाचा राज्याचे उदरी सहस्रबाहु कडून कार्तविर्यार्जुन राजा म्हणून उपजला. असे असतां जमदग्नीरुषि आपल्या अश्रमांत तपस करीत होते. आपाले पत्नी कांही प्रतिनित्य नदीस जाऊन वाळाचे धागर करून पाणि आणून देत होती. असे असतां येकें दिवसी नदिकडे कार्तविर्यार्जुन राजा आकाशमार्ग जातअसतां त्याची सावली वाळूचे धागरयांत पाणि भरून ठेविले होती की त्या प्रतीबिंब दिसून आले. ते रेणुकादेविने पाहून मनी फार अश्चर्य केली आणि असेहि सौंदर्य पुरुष प्रपंचांत आहेकाये म्हणून चिंतली. तत्तक्षणि ते वाळूचि धागर पुटोन गेलि. तेंव्हा रेणुका देविने मनी फारच व्यसन मानून दिवसोड वाळूचे धागरींत उदक घेऊन पतिस पुज्या अभिषेकास टेवणे दंडक असता अजचे दिवसी वाळूचे धागरींत उदक घेऊन जाइनातरी पतिस माइयावरी संशय मानील असे मनी समजोन दूसरी वाळूचे धागर करून उदक घेऊन जावे म्हणून

केलियां तेही पुढून जाणे. येण प्रमाणे होत जहाल्या करीतां पतीचे
 अश्रमास निघोन आलि. पतीने तिजला उदक कोठे म्हणून
 वितारताना सांगितले जे. पतीने ज्ञान द्विष्टीकहून पाहिले किं नित्य वाळूचा
 घाघार पुढून गेली म्हणून कळून घेऊन पत्नी वरी अति कोपाय
 मान होऊन आपल्या लेंकसहि बोलाऊन रेणुकादेविचा शिर छेदून
 काहाडणेम्हणून सांगितलें. तेंव्हा हे चवथे लेंकानी काहिसि करीत नाहि
 म्हणालेवर पांचवे लेंक परशुरामास बोलाऊन सांगितल जे तुज
 मायेच शीर छेदन करणे म्हणून सांगितले. पितृवाक्य चुकतानये
 म्हणून परशुरामाने मायाचे शीरछेदन करुन सोडिले. मग रुषिनी चौघ
 लेंकास शापदिलहें जे पितृवाक्येचा उलंघून केलांतकी तुम्हि चौघेहि
 शुनिकहोऊन मांस भक्षकरीत असणे म्हणून शाप देऊन परशुरामास
 विचारिले जें तुजला काये वर पाहिजे ते माग ते देतो म्हणून
 सांगितले. त्यास परशुरामानी जवाब दिदले जे अमचे मायास वाचवावे
 म्हणून सांगितले. तुजे माये शीरछेदन करुन टाकिले असे तेथे
 जाऊन तीचे शरीर अणिलीयां तु सांगितल्या प्रमाणें वांचवितो म्हणून
 सांगितलें. ते ऐकोन परशुरामानी मनांत तक्षणि त्या स्थळासे जोऊन
 पाहाते वेळेस सिरस मात्र पडिले आहे शरीर कोटेहि दिसत नाहि.
 ते शिरास मात्र घेऊन येऊन जामदग्नी रुषिस सांगितले जे कोटेहि
 शरीर दिसत नाहि. शिर मात्र सांबडले ते मात्र आणिले आहे म्हणून
 दाखविले. तो रुषिहि मनांत फारच व्यसनमानून सांगितले जे शरीरास
 शक्ति रुपे देऊन प्रपंच्यांत सर्वलोकांकडून पूजा घेत जाइल म्हणून वर
 देऊन अणखी परशुरामानी सांगितलवरुन चौघ लेंकास शापविमोचन करुन
 त्या चौघेंस आपले बरावर करावे म्हनाले. मग अपण अश्रमांत तपस-
 करीत होते. कितेका दिवसानंतरें सूर्यवंशाचा राजा कार्तिवीर्यैर्जुन
 म्हणोन देहाया देशाचा अतिपती त्याने येके दिवसी आपलें लोकांसह
 घेऊन सिकार खेळवयास सिकारीमृग अरण्यांत आला. सिकार घेळुन
 दुपरांत राज्यस बहुतच आयास जाहाला. अति ताहानजाला. आरण्यांत
 कोंठहि पाणि हुडकीत वेळेंस राज्यानें अरण्यांत रुषिचा अश्रम
 पाहिला. तेश्च जाऊन पाणि पिण्यास विचारीले. तेंव्हा जामदग्नीरुषि यानी

कार्तविर्यार्जुन राजा आंहे म्हणून राज्यास अश्रमांत बोलाऊन अर्घ्यअच्यान देऊन रुषिने राजास सांगीतला जे. दुपार ज्राहालि अयासेन आला आहेंत भोजन उरकतेकरुन घेऊन पुढे जाउये म्हणून सांगीतल्यास राजाने अंगीकार करुन आपल्या सैन्यासहित तेथेच उतरला. राजाचे समग्र सैन्यांसहित तेथेच उतरला. रुषिने राज्याचे समग्र सैन्यांसहित येक पंगतीस बैसोन कामधेनू व कल्पवृक्ष धगंतच आहेत ते येउन भोजनास पंगतीस बैसलि आहेतकी त्यास पंचभक्ष्य पक्वानासहित वाहडून गेले. राजा भोजन जाल्यानंतर पाहिलेन सैन्यास सकळ साहित भोजन जाहलें. असें हे अश्र्वयें आहे म्हणून मनिंतजवीज केलिजे. हे रुषि आरण्यांत अश्रम बांधून घेऊन आहेत. ऐस असतां आजि अमचे लोका. समग्रास भोजन करविले. हे कार्य नवीन आहे म्हणून अश्रमांत जाऊन काये आहे म्हणून चौहुकडें पाहाताना अश्रमाचे माघे कामधेनू व कल्पवृक्ष होते. हिच्या कडून भोजन वगैरे जाहाले म्हणून, रुषियासी येऊन विचारीले जे. हे कामधेनू आयलवस पाहिजे दयावी म्हणून विचारीले. त्यास रुषिने जवाब दिलेहे जे कामधेनू परीछीन्न देतनाहि. त्यास राजा मनी तजवीज केलि जो हा रुषि आपल्यास कामधेनू देतनाहिं याच संहार केलियाचे आपल्यास मिळेले ऐसे तनवीज करुन राजाने रुषिचे शिरछेद करुन बळाने कामधेनूस राज्यासी घेऊन निधाल. परंतू कामधेनू दगाकरुन स्वर्गास निघोन गेलि. तेंव्हा रुषिचे च्यार लेंक हजीर होते. जेष्ट पुत्र परशुराम संचारास गेला होता. हे च्यार लेंकानी घोर कल्प करुन लागलाकीं अमचे 'पितास राजाने शिरछेदन केलेकी म्हणून. तेंव्हा परशुरामाचे कानी पडुन भाऊ कायकी प्रलाब करोतो म्हणून परशुरामानी वायुवेग मनोवेगें' कडून आपल्या बापाचे अश्रमास येऊन पाहाता वेळें आपले बापाचे शिरछेदनकेले आहे म्हणून जाणून ऐसे कोण केल म्हणून विचारीताना त्याणि सांगीतले जे कार्तविर्यार्जुन राजा लस्कर समवेत सिकोरास येऊन अश्रमांत आला होता. कामधेनूस पाहून ते आपल्यास पाहिजे म्हणून विचारीले. रुषिने त्यास देत नाहि म्हणून सांगीतले. ते ऐकून परशुरामानी राजावर आपले आयुध इत्यादि घेऊन कार्तविर्या-
र्जुन राज्यावर युधास जाऊन युधकरुन राजाचे सहस्रबाहु तोडून दोन

हातासहित त्याचे राज्ये सर्वहि अक्रमून घेऊन आपले बापाचे डोसके कापून नेलेले होततेहि घेऊन परशुरामानी आपले अश्रमांत जाऊन मंत्र शक्तिकरून डोसके शरीरास येक करून आपले षाप रुषिस उठविले. ऐसे असातां कार्तविर्याजुन राज्याने आपले तपस समग्र शक्ति नाहित इतः पर राज्य करी। नाडि म्हणून आरण्यांत तपा करणेस आरण्यांत निघोन गेले. त्याचे लेंक फार पराक्रमवेंत त्यान प्रपंच्यात अहेत क्षत्रिय राजा समग्रास लिहून पाठविले जे. आपल बापाने गजपती आहे त्यांचे सहस्र बाहुतोडून टाकून त्यांची राज्य अवधीन आक्रमुन घेऊन त्यास निवेणि करून सोडिले. ऐसी यांस तुमचे भायास घेऊन येणे म्हणून × × × × पाठविले तेणेकडून क्षत्रिय राजे अवघे आपले सैन्ये घेऊन आले. मग कार्तविर्याजुन आपले × × × लेंक आपले सैन्येहिन घेऊन दर सैन्ये परशुरामावरीं युध करणेस सन्नधहोऊन युद्धकरीत जाहाले. परशुरामहिं आपले सकळ आयुधानीसी त्या राजव्वरी आपण युधकरून त्यां अवघांस संमार करून निर्जीवकेली. आणि प्रपचांत क्षत्रिये जातीचे राजास अवघयांसहि धरून युधांत जिंकून निर्जीव करीत गेला. त्या स्थळी रत्काचे ब्रवाह नदिप्रमाणे जाहालि - ते पाणि आताहिं तांबडें आहे × × × यात्राकरणार लोक त्या स्थळि जाऊन स्थान करून पित्रु तर्पण वगैरे करितात. आणि त्या पाण्यांत तर्पणहि करितात तेणे करण्यामुळ पित्र लोक स्वर्ग लाकास प्राप्तिहोतायत म्हणून सांगताहेत. अताहि ब्रह्मण लोक अवघे मिळून × × × त्या स्थळी जे सखळ क्षत्रियेलोक संहार केला जे तेणे कडून ब्रह्महत्या इत्यादि दूर व्होताहेत म्हणून शास्त्रांत सांगीतलि आहे. जे ब्रह्मण आयुध धरीतानये तसेच तुम्हि आयुध धरून सकळ क्षत्रिय लोकांस संहार केला म्हणून परशुरामानी विचारिले जे

(to be continued)

RISALAH-E-FARAMIN-O-ARAI DH

Edited by

SYED HAMZA HUSAIN OMARI, MUNSHI-E-FAZIL.

(Continued from page 121, Volume XII, No. 1.)

عر ضد داشت

کمترین فدویان جان نثار معتبر خان ذره مثال بموقف عرض
ایستاد هائے پایه صریر عرش نظیر خلافت مصیر سلیمانی می رساند
که قلعه سد کهره که در متانت و حصانت و رفعت و وسعت بسے نظیر
از حصار ماهولی بفاصله دوازده کروه واقع شده. مخاذیل ذلیل
آنقلعه را ملجائے و ملاوائے خود ساخته مترصد چشم زحم بحصار
مذبور بودند۔ فدوی نظر بر کار بادشاهی یومانجی وغیرہ پیاد هائے
ماولیه را امیدوار انعام نقد جنس و مناصب بر طبق حکم قضائیم و
بمهر جمله الملك مدار المہام اسد خان بنام پیر غلام شرف صدور
تاقته قولنامه بمهر خود داده از مدت شش ماه مقرر تسخیر قلعه سد
کهره و حصون دیگر گردانیده بود چنانچه نام برده ها بست و نہم
شہر صفر سنہ ۳۷ از جلوس اقبال مانوس قابو یاقته آخر شب بکمند
آویخته بالائے قلعه سوار شد، بعد از جنگ بسیار قلعدار را مخروج
و دستگیر ساخته قلعه را متصرف شدند، باستماع ایہی خبر جاند جی
کدم و دانا ناراین نا سر داران کافر بچہ از راہ جماجی با سوار و
پیادہ انبوه شتاقته یرماجی قلعه مرقومہ رسیدہ قافیہ کار یرلوماجی و
همراہانش تنگ نمودند۔ فدوی بمجرد اطلاع بر این معنی کا کامنصبدار
برادری خود را با جمعیت سیصد سوار و یک ہزار و پانصد پیادہ
تاپنان و بندہائے پادشاهی ہمراہ را و تمال چہالہ دادہ متعین نمودہ
فرستادہ بہ یلغر تمام پائین قلعه بر سیدند و از طرفین جنگ گولہ و
بندوق در گرفت، چون ماجی آن قلعه بغایت قلت بود نامبردہ ها

مصلحت کار دیده پاے قلعه فرود آمدند۔ القصه در عمل نیم شب
 کا مذکور مراسم جانفشانی بکار برده باہفتصد پیادہ جنگی این جائے
 از را ہے کہ درہاے شدید و غیر معروف واقع بود و خود را
 برماجی رسانید۔ ملعونان تعدید یافتہ چند بمقابلہ در آمدند۔ بین
 الفریقین ہنگام قتال چنان گرم گشت و نایرہ جدال بعدے اشتغال
 یافت کہ تا سفیدہ صبح روبرو گونہ یراق درمیان بود، آخر الامر
 بککش و کوشش بے شمار بندہ ہاے بادشاہی غالب شدند و بسیاری
 را از ملاعنہ ناہنجار طعمہ تیغ خو نوار گردانیدہ چنانچہ جمعے کثیر
 مقاہیر بجنہم و اصل گشتہ یقیۃ السیف روبرو آوردند۔ و از تاپانان
 پیر غلام و منصب دار را نیز چندے بکار آمدہ و زخمی شدند۔
 بعون عنایت الہی و اقبال عدو مال شاہنشاهی قلعه مسطور بتصرف
 والا در آمدہ بر اولیاے دولت قاہرہ مبارکہاباد۔ کلید قلعه و
 عرضداشت فتح مصحوب محمد افضل منصبدار بدرگاہ کیوان جاہ مرسل
 داشتہ امیدوار است کہ مومی الیہ باضافہ یکصدی ذات شرف اختصاص
 یابد۔ پیر غلام بموجب قرار داد نقدو جنس کہ بہ لوماجی و دیگر
 ہمراہانش واصل نمودہ از روے فرد علحدہ معروض مقدس معلی
 خواہد گردید۔ بالفعل منانجی نوکر قدیمی خود را با جمعیت ششصد
 پیادہ و ذخیرہ تا رسیدن قلعدار از حضور پر نور بر آن قلعه نگاہداشتہ
 امیدوار است کہ کشن سنگہ حارس قلعه کرنک کہ آسودہ حال و
 جمعیت خوب دارد بہ حراست قلعه مذکور منصوب شود۔ و احشام
 و ذخایر از پیشگاہ خلافت و جہانبانی متعین گردد کہ جمعیت فدوی

ازان قلعه بر آمده به تفتیح قلاع دیگر پر دازد و جنت رام کچواهِ منصبدار متعینه پیر غلام که به منصب چهار بیستی ذات سرفرازی دارد باضافه سه و نیم بیستی ذات و پنجاه سوار بقاعداری حصن کرناٹک ممتاز گردد و تجویز اضافه و مناصب ارباب تردد به تفصیل فرد جدا گانه درجه پذیرای یابد تا اعتماد قول فدوی بماند. جماعه به دل خوش سرگرم بتسخیر قلاع دیگر شوند زیاده برین حد خودندید. آفتاب سلطنت قاهره درخشان ولوامع باد.

عرضداشت

کمترین فدویان معتبر خان بذروه عرض معتكفان سراوقات جاه و جلال سلطانی می رساند. حقیقت قتله انگیزی و فساد کفار نگونسار فرنگ بدیناد که بامشرکان شقاوت نژاد متفق شده قبایل آنها را به تعلقات خود نگاهداشته چشم زخم بقلاع می رسانیدند. از روی افراد وقایع بعرض اقدس اعلی رسیده باشد هر چند که فدوی آن فریق زندیق رانصایح سودمند و از صدور غضب شاهنشاهی که سجنجل موت و قهرالهیست تخویف می کرد مفید نمی شد، سیما از رفتن قلعه پلّه بتصرف مقاهیر کفار کتابیه و مشرکان و تژیبه مستظهر گشته که ستان و میل ناسر دار فرنگ سیامجی مورد نوکر کافر بچه را از قلعه کهاندیری که درمیان دریای شور واقع است باجماعه يك هزار و پانصد پیاده طلبدیه در قصبه تھانه جای داده مقرر کرده که كمك و راه از تعلق خود داده آسیب بحصار ماهولی و قصبه بهیمری رساند، چون استقلال قبهانه جات وابسته باستمالت حصن ماهولی

است علاج واقعه قبل از وقوع آن ضرور دانسته جمعیت شایسته از سوار و پیاده ها فرستاده بود که رعایای سرکار تلکوکن را از متعلقات فرنگ بیارند و قبایل مخاذیل را هر جا که بیابند دستگیر نمایند. درین ضمن کفار فرنگ ضلالت آهنگ در صدد امتناع و مشرکان شده بمحاربه و مقابله پیش آمدند و بین الفریقین جنگ ها می صعب واقعه گشته باقبال عدو مال حضرت شاهنشاهی بدخواهان اولیا دولت قاهره بسزای کردار رسیده روبفرار کردند. و فرستاد ها تا قلعه بسین تعاقب آن کرده نکبت پژوه شتافته بتخانه زمیندار فرنگ را که متصل قلعه بسین واقعه است آتش زده در بهادر پوزه اقامت گرفته رعایا را روانه این صوب گردانیدند. و فدوی رعایای مذکور را در قریات این الکه آبادی سازد. و قبله جها و جهانیاں سلامت بدنهادان فرنگ شدید الکفر و مایه فساداند بدون اخراج این فیه ضاله استیصال مشرکان بواقعی میسر نمی شود. امیدوار است که چند ضرب توب کلاں و کمک مرحمت شود تاقلعه بسین و غیره را بتصرف اصفیای سلطنت باهره در آورده کفار کتابیه را از جزایر اخراج و مخاذیل را مستاصل گرداند. پیر غلام باوجود قلت جمعیت و عدم مصالح تهانه در تقدیم خدمات بادشاهی و تنبیه و تادیب متمردان حتی المقدور مقصر نیست و نخواهد شد و سوائی دولت خواهی سرکار والا و آبادانی این ملک عرضی و مطالبی مد نظر ندارد واجب بود بعرض رسانید.

عرضداشت

کمترین فدیایان جان نثار زره صفت بموقف عرض بوابان درگاه گردون بارگاه خاقانی می رسانند - حقیقت تمرّد و افساد و اتّفاق کفار فرنگ بامشرکان ضلالت آهنگ پیش ازین بجناب خلافت کبری عرضداشت کرده معروض مقدس معلی گردیده باشد - درین ولا بهونره متعلقه فرنگ به پیر غلام رجوع آورده ظاهر نمود که در سواحل متعلقات جزیره مذکور سه لجه مروارید ازین با بتست که اگر از لجه مرقومه استخراج لالی نموده شود بهتر از بندر هرمز در شهوار بقرانی بدست خواهد آمد هر چند که کفار کتایبه بملاحظه آنکه اگر این کیفیت در خواص و عوام اشتها پذیرد حکام اسلام جزیره مسطور از آنها خواهند گرفت - از زمان حکام نظام الملکیه و عاد لخنیه جزیره مسطور را از آنها خواهند گرفت - تالی الآن برسر سواحل لجه های مذبور چوکیات مقرر کرده نمی گذارند که به متنقّه؟ پیرامون آن تواند گشت - لیکن در شب های تاریک بعضی مردم فرصت طلب از مقرونات سواحل استخراج اصدافه لالی باریک می کنند - چون از سالهای بسیار کسی استنباط مروارید نکرده در آبدار بے شمار در لجا جمع آمده، اگر همراه آنها فوج تعین گردد جزیره بور بسهولت مفتوح می شود - فدوی نیز بعد از اطلاع برین معنی بنابر مزید احتیاط برسر تحقیقات شد مستحق و متفق گردیده که و انمود - زمینداران مقرون بصدق است لهذا معروضداشت امیدوار است که اگر کمک و سرب و باروت و غیره

اجناس توپخانه بموجب التماس فذوی مرحمت شود و بجزیرت خان
 ویا قوت خان حکم جهان مطاع عالم مطایع شرف صدور یابد که
 چهار ضرب توپ کلان از قلعه را چپوری، براه دریا پیش فذوی
 بفرستد و یکے از بنده های متدین معتمد درگاه ثریا جاه جهت
 استخراج لالی تعین گردد و اقبال عدو مال شاهنشاهی جزیره
 معلومه را به تسهیل تمام در قلائل ایام به تصرف اولیائے دولت
 قاهره در آورده باتفاق بنده مذکور استخراج لالی نموده پیشگاه
 عظمت و جاه ار سال خود داشت - زیاده برین حد خود ندید -
 ظلال دولت و اقبال ابد الآباد ممدود و مبسوط باد

(باقی آئنده)